

# Épatez les baigneurs... lisez un Duetto



## Nouvelles Lectures, l'actu des Duetto...

La littérature peut offrir une grande proximité, une vraie complicité avec un auteur. Qu'il s'agisse d'un « classique », d'un maître disparu depuis longtemps, ou d'un contemporain bien vivant. La collection Duetto invite écrivains et critiques à évoquer leur grande passion littéraire, à parler de ces auteurs qui les accompagnent pendant des années dans une relation profonde et stimulante. Chaque livre de la collection Duetto propose une approche vivante et brève des auteurs choisis, où la priorité est donnée aux souvenirs et aux moments d'émotion. Il s'agit de restituer dans leur vérité, par une approche personnelle et subjective, les grands écrivains d'hier et d'aujourd'hui. La diffusion-distribution numérique est assurée par Numilog. Mise en vente des livres : 19 juin 2015

### ✓ **Quand un écrivain en raconte un autre**

La collection Duetto propose une approche nouvelle de la littérature. Des auteurs sont invités à évoquer leur écrivain préféré à travers un texte personnel et incarné. On découvre que les romanciers, comme les footballeurs et les rockstars, ont eux aussi leurs « fans ».

### ✓ **Sur tous les écrans et en tous lieux**

Vous lirez les Duetto sur votre smartphone, votre tablette ou votre liseuse. Dans le métro, à la terrasse d'un café, dans une salle d'attente... Chez vous, le soir, si vous en avez marre des séries télé. Et même sur les plages, cet été, pour épater les baigneurs.

### ✓ **Temps de lecture : 30 mn. Prix : 1,99 €**

Ne vous privez pas d'un Duetto. Vous allez peut-être découvrir un écrivain qui vous fera voir le monde différemment. Ça sert à ça la littérature, ça doit bousculer, ça doit bouleverser. Changer de vie en trente minutes et pour moins de deux euros, qui dit mieux ?

« *Nouvelles Lectures, une petite piste dans la jungle du livre numérique.* »

# PHILIPPE LACOCHÉ RACONTE ROGER VAILLAND



*Pourquoi ai-je choisi Roger Vailland ?*

*Ce n'est pas moi qui l'ai choisi ; c'est lui qui m'a choisi. Ou, tout au moins, j'en ai, depuis quelque temps, ressenti la prétentieuse et mégalomane impression. Je m'explique. En rédigeant ce texte, j'ai pris conscience qu'au fil des années, trop de coïncidences nous réunissaient, nous unissaient, lui l'écrivain, moi le lecteur. Dans le désordre : son lieu de naissance (Acy-en-Multien), en Picardie, comme moi ; Acy-en-Multien à quinze kilomètres de Silly-le-Long, petit village où résidait mon arrière-grand-mère et où ma mère fut élevée ; son lieu d'adolescence (Reims) et j'ai passé mes vacances d'enfant et d'adolescent au château de Sept-Saulx, dans la Marne, à 21 kilomètres de Reims (mon grand-père maternel y était jardinier) ; la profession de journaliste nous est commune, de même que notre intérêt pour la condition ouvrière, les femmes et l'alcool. Le fait que j'ai été amené, par hasard, à connaître ses amis chers (Jacques-Francis Rolland, Jean-Jacques Brochier) ; ils devinrent les miens. Ils me manquent. Mais, au fond, tout ceci n'est rien. Je pense que Roger Vailland est l'un des plus grands stylistes français. J'aime également qu'il fût un hussard rouge. Un homme de gauche, d'une vraie gauche extrême, qui, jamais, ne fit la morale, et jamais ne négligea le plaisir. C'est si rare... Une manière d'aristocrate, adorateur de nos meilleurs écrivains : Laclos, Stendhal, Diderot, Bernis. »*

**Philippe Lacoche**

## QUI EST PHILIPPE LACOCHÉ ?



Né en 1956, à Chauny, dans l'Aisne, romancier, nouvelliste et parolier, Philippe Lacoche a publié une trentaine de livres dont *Des petits bals sans importance*, au Dilettante (réédité en 2006 en collection poche au Castor Astral), *La Promesse des navires*, chez Flammarion, *HLM* (Prix Populiste 2000) et *Le Pêcheur de nuages*, à La Table Ronde (coll. La Petite Vermillon). Derniers livres publiés : *Les Matins translucides* chez Ecriture, *L'Echarpe rouge* au Castor astral, *Les Dessous chics* à La Thébaïde. Il publiera un roman, *Vingt-quatre heures pour convaincre une femme*, chez Ecriture, en août 2015. Longtemps critique au *Magazine littéraire*, au *Figaro Magazine*, puis au *Figaro littéraire*, il est journaliste au *Courrier Picard* et collabore à *Service littéraire* et à *Causeur*. Il vit et écrit à Amiens, en Picardie, et à Paris, en France.



## Yann Moix À PROPOS DE L'AUTEUR

*Cela fait douze ans que je défends Philippe Lacoche : si j'étais libraire, je lui consacrerai des vitrines ; si j'étais lecteur, je lui consacrerai des journées. Il y a peu de très grands écrivains en France. En voici un, qui pourrait être un des plus lus, un des plus populaires de ce pays. »*

**Pour recevoir le Duetto « Vailland/Lacoche »  
adressez-nous un mail : [dominiqueguiou@outlook.fr](mailto:dominiqueguiou@outlook.fr)**

# FRANÇOISE DARGENT RACONTE JULES VERNE



*Jules Verne ? Et pourquoi pas la comtesse de Ségur ? Un auteur pour la jeunesse comme écrivain fétiche alors que nous sommes censés arrêter de le lire passé 15 ans. Je persiste et je signe. J'aurais pu choisir la Comtesse dont j'ai follement aimé les livres fillette*

*mais j'ai opté pour le pendant masculin de mes passions littéraires de jeunesse.*

*De nos rêves d'enfance découle tout le reste.*

*Et Jules Verne m'a imposé sa manière : de l'ambition et pas de frontières. Il est celui qui fait cavalier l'imagination. Il la débride. Il la ventile.*

*Il la disperse aux quatre coins du monde et au-delà. Les voyages extraordinaires, un thème inépuisable associé à un adjectif jamais galvaudé chez lui. Le tout en 62 romans que je n'ai pas tous lus mais que je peux toujours lire.*

*On ne quitte jamais Jules Verne. On lui reste fidèle. »*

**Françoise Dargent**



## **QUI EST FRANÇOISE DARGENT ?**

Françoise Dargent est journaliste au *Figaro Littéraire*.

Elle écrit des romans pour la jeunesse. Le prochain, *Le Choix de Rudi* paraîtra en août 2015 chez Hachette.

**« On ne quitte jamais Jules Verne. On lui reste fidèle. »**

**Pour recevoir le Duetto « Verne/Dargent »  
adressez-nous un mail : [dominiqueguiou@outlook.fr](mailto:dominiqueguiou@outlook.fr)**

# JEAN CHALON RACONTE COLETTE



*Je me vois toujours en train de lire un livre de Colette. C'est ma drogue dont je prends, chaque matin, une dose en ouvrant, au hasard, un volume des œuvres complètes de mon idole qui m'a aussi servi de guide pour explorer Lesbos.*

*Comme Marcel Proust était fasciné par les jeunes filles en fleurs de Gomorrhe, je l'ai été par ces mêmes jeunes filles qui étaient devenues des vieilles dames quand je les ai rencontrées, au siècle dernier.*

*Elles évoquaient, en rougissant de plaisir au souvenir des plaisirs passés, les aventures saphiques de celle qui fut successivement Mme Willy, Mme de Jouvenel, Mme Goudek et avec qui elles avaient secrètement partagé d'inoubliables voluptés. Seule une femme aimant les femmes comme Colette a pu dépeindre des femmes aussi profondément femmes que Claudine, Léa de Lonval, Julie de Carneilhan, ou Gigi. Avec Colette, les « femmes damnées » chères à Baudelaire sont devenues des amantes ne se cachant plus et montrant leur fierté d'être des élues de Lesbos qui célèbrent ouvertement leur culte. Pour parvenir à cette visibilité, Colette, par son exemple et par son œuvre, a fait plus que la plus engagée des féministes. Elle a été, à sa façon, révolutionnaire. Et surtout adorable, comme l'avait décrété Léon-Paul Fargue: « Adorable Colette. » Oui, adorable et éternelle Colette qui gagne à être mieux connue... »*

**Jean Chalon**

## QUI EST JEAN CHALON ?



Jean Chalon a toujours écrit sur des femmes exceptionnelles : Alexandra David-Néel, Marie-Antoinette, George Sand, Thérèse de Lisieux, Natalie Barney, Liane de Pougy, Florence Gould, Louise de Vilmorin... Ses grandes biographies font autorité et restent dans les mémoires (et les bibliothèques). Mais s'il revient aujourd'hui sur la scène littéraire et numérique, c'est pour parler de la femme écrivain qui a le plus compté dans sa vie, celle qu'il n'hésite pas à considérer comme sa deuxième mère : Colette.

À PROPOS DE L'AUTEUR



### **Etienne de Montety, ÉCRIVAIN ET CRITIQUE**

*Jean Chalon est un rêveur. Il a fréquenté d'innombrables personnages célèbres, aujourd'hui disparus. Toutefois, il possède le don de les ressusciter pendant son sommeil, pour vivre avec eux des instants d'intimité. Jean Chalon, « chéri de ces dames », adule éperdument les grandes défuntes : Natalie Barney, Louise de Vilmorin, Anais Nin, Marguerite Yourcenar... D'autres égéries plus historiques à qui il s'adresse avec une fervente familiarité, dans des biographies intimistes : « Chère Marie-Antoinette, Chère George Sand ». »*

**Pour recevoir le Duetto « Colette/Chalon »  
adressez-nous un mail : [dominiqueguiou@outlook.fr](mailto:dominiqueguiou@outlook.fr)**

# JEAN-PAUL CECCALDI RACONTE JEAN-PAUL SARTRE



*Pourquoi l'ancien flic que je suis, devenu auteur de romans policiers, s'est-il passionné pour l'œuvre de Sartre ? Il n'est pas anodin de fréquenter la mort et des meurtriers. On se pose forcément des questions sur le sens de l'Être, sur « l'existence ».*

*Le flic peut trouver chez Sartre une incitation à mieux réfléchir, donc mieux comprendre la nature humaine qui est son champ d'action. L'auteur de polar peut y braconner un modèle d'écriture, du sens,*

*des énigmes ou des personnages.*

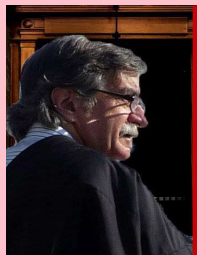
*Dans « La Nausée », je me suis intéressé aux hommes, lorsqu'ils jouent les imbéciles ou les salauds. Pour moi, le Roquentin et l'Erostrate de Sartre côtoient Maigret*

*et Gabriel Lecouvreur alias « Le Poulpe ». Au cours d'une conversation avec l'Autodidacte, Roquentin est soudainement frappé par la réalité d'un couteau à dessert; je serais tenté d'imaginer une suite tragique bien différente de celle philosophique donnée par Sartre. Pourquoi Roquentin n'endosserait-il pas les habits d'un assassin ?*

*Quelques personnages du théâtre de Sartre sont aussi des tueurs en série en puissance. Goetz, notamment, dans « Le Diable et le Bon Dieu », qui recherche le Mal pour le Mal : il pourrait devenir un meurtrier mystique. Sartre voulait être à la fois Spinoza et Stendhal. Un auteur de polar pourrait rêver d'être Sartre et Simenon. »*

**Jean-Paul Ceccaldi**

## QUI EST JEAN-PAUL CECCALDI ?



Ce policier hors norme, passionné de philosophie et de littérature, écrit des polars où ce qu'il raconte n'est pas dû à sa seule imagination... Il a créé le « Flicorse », un personnage inspiré par sa propre expérience.  
Dernier roman publié : *La rose est sans pourquoi* (éd. Nouvelles Lectures).

**« Sartre voulait être à la fois Spinoza et Stendhal. Un auteur de polar pourrait rêver d'être Sartre et Simenon. »**

**Pour recevoir le Duetto « Sartre/Ceccaldi »  
adressez-nous un mail : [dominiqueguiou@outlook.fr](mailto:dominiqueguiou@outlook.fr)**

# MYRIAM THIBAUT RACONTE FRANÇOISE SAGAN



*Françoise Sagan fut de ces quelques écrivains qui m'ouvrirent la porte de la littérature et du théâtre. Grâce à elle, j'accédais à un nouveau monde. « Bonjour tristesse » et « Château en Suède » furent de véritables chocs littéraires. Cette « petite musique » que l'on retrouve dans toute son œuvre, et qui a transporté tant d'hommes et de femmes, ne m'épargnait pas.*

*Je me suis mise à lire tous ses livres. Le choix de ses mots, le caractère de ses personnages, la force de ses décors, la finesse de son style, la subtilité de chaque réplique me donnaient l'envie de la lire encore, de tout découvrir et même de relire. Je dévoile dans ce texte mon histoire avec son œuvre, ses romans, ses pièces de théâtre, ainsi que ma rencontre avec son fils, Denis Westhoff. Se plonger dans l'œuvre de Françoise Sagan, c'est devenir dépendant d'un style et d'une écriture reconnaissable entre mille. Mettez-moi au défi de retrouver ses mots parmi d'autres, je vous promets de jouer le jeu et de reconnaître sa plume à coup sûr. »*

**Myriam Thibault**

## QUI EST MYRIAM THIBAUT ?



Myriam Thibault est née en 1993. Elle entre en deuxième année de master de lettres à la Sorbonne. Ses trois premiers livres *Paris, je t'aime*, *Orgueil et désir* et *Plagiat* sont parus aux Editions Léo Scheer.



## Frédéric Beigbeder, À PROPOS DE L'AUTEUR

*Myriam Thibault a une grande qualité : elle n'a peur de rien. Je sens que je suis en train de lui refaire le coup de Mauriac traitant Sagan de « charmant petit monstre »*

**Pour recevoir le Duetto « Sagan/Thibault »  
adressez-nous un mail : [dominiqueguiou@outlook.fr](mailto:dominiqueguiou@outlook.fr)**

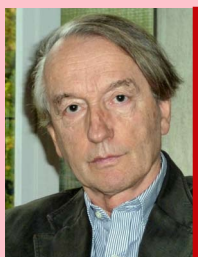
# PATRICK GRAINVILLE RACONTE MARGUERITE DURAS



*Marguerite Duras, je m'en étais fait depuis longtemps une idée presque définitive. Ses tics et ses poses, son minimalisme maniéré. Un jour, on m'a annoncé qu'elle était morte ou quasi. Un an après, Marguerite me téléphone: ressuscitée! C'est ainsi que tout a commencé. Aujourd'hui, j'ose écrire ce portrait d'elle, autour de quelques promenades que nous avons faites en Normandie, mon pays natal. Elle connaissait la région comme sa poche, bistrots, chemins, rivages paumés, forêts, cimetières de la guerre... Marguerite me confiait mille anecdotes au débotté, intimes et féroces. Son vrai visage m'apparaissait : ses obsessions tragiques, ses peurs, ses décrets furieux, sa belle dinguerie littéraire.»*

**Patrick Grainville**

## QUI EST PATRICK GRAINVILLE ?



Patrick Grainville a obtenu le prix Goncourt en 1976, à 29 ans, pour son quatrième roman, *Les Flamboyants*. Depuis ce démarrage en fanfare, il a continué à faire vibrer cette langue somptueuse dans de magnifiques romans comme *L'Atelier du peintre*, *Colère*, *Le Baiser de la pieuvre* et tout récemment *Bison*..

## À PROPOS DE L'AUTEUR



**Alice Ferney, ÉCRIVAIN ET CRITIQUE**  
*Du pur romancier, Patrick Grainville possède l'attirail complet de talents : une capacité à créer des personnages, un décor et une histoire, une écriture qui fait rebondir le sens sur la forme, un univers subjectif et une vision du monde. Ce qu'il regarde ? L'enchantement d'un réel auquel il est sensuellement sensible.»*



**Sébastien Lapaque, ÉCRIVAIN ET CRITIQUE**  
*On s'émerveille de la manière dont la langue de Patrick Grainville s'ordonne à son propos. On admire le rendu de sa prose, comme s'il n'existait nulle fièvre, nul frémissement, nulle impatience, nulle extase, nul chagrin qu'il ne pût mettre en mots. Il sait, comme tout vrai lyrique, dire les jours et les nuits, les orages, les aurores, les soudaines embellies de la vie. Vingt-cinq romans de Patrick Grainville n'ont pas entamé son envie d'images, de personnages, d'histoires, de mots. Il aime l'amplification, les allitérations, les rebondissements comme aux premiers jours.»*

**Pour recevoir le Duetto « Duras/Grainville »  
adressez-nous un mail : [dominiqueguiou@outlook.fr](mailto:dominiqueguiou@outlook.fr)**