

Une année de bandes dessinées sur le territoire francophone européen 2012 : prolifération et polarisation

par Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD



Dans un contexte difficile et morose, tant sur le plan économique (où les parts de marchés sont de plus en plus dures à maintenir et à conquérir) que social (où les relations entre auteurs et éditeurs n'ont jamais été aussi tendues), la production d'albums de bande dessinée a augmenté pour la 17^e année consécutive. Les acteurs du 9^e art sont donc toujours aussi dynamiques et continuent de proposer une offre abondante et diversifiée, mais cette prolifération de nouveautés, destinées à un public atomisé, rend plus compliquée la gestion des stocks et la visibilité des albums en librairie. Inquiétude, vigilance et prudence sont de mise ! D'autant plus que, dans cette situation éditoriale confuse, les locomotives du secteur ont du mal à rencontrer leur public et les tentatives de transfert vers les nouveaux supports numériques ne sont pas encore à maturité.

- 1- Production** – Pour satisfaire un public de plus en plus atomisé, l'offre de bande dessinée connaît une nouvelle progression : 5 565 livres de bande dessinée ont été publiés en 2012 – soit une augmentation de +4,28% par rapport à 2011 – dont 4 109 strictes nouveautés.
- 2- Édition** – Le marché est fortement polarisé : 4 groupes dominent la production et l'activité du secteur avec 44,87% de la production, alors que 326 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2012 (contre 316 en 2011).
- 3- Évaluation** – Alors que le secteur résiste plutôt bien dans un contexte économique difficile, le tirage des 89 titres ayant bénéficié des plus fortes mises en place est en baisse.
- 4- Traduction** – Le marché francophone est toujours l'un des plus ouverts au monde extérieur puisque 2 234 nouvelles bandes dessinées ont été traduites en 2012 – dont 1 586 proviennent d'Asie et 448 des États-Unis –, soit 191 de plus que l'année passée...
- 5- Réédition** – 1 069 nouvelles éditions ou intégrales, de plus en plus qualitatives, permettent d'alimenter un secteur patrimonial qui se porte plutôt bien ; il y en avait eu 1 058 l'an passé.
- 6- Prépublication** – En 2012, on trouve en kiosque, au niveau de la bande dessinée, 77 revues spécialisées et 10 séries de fascicules.
- 7- Création** – Sur le territoire francophone européen, 1 951 auteurs ont publié au moins un album en 2012. Selon les critères retenus depuis 10 ans, on peut estimer que 1 510 auteurs réussissent encore à vivre, souvent difficilement, de la création de bande dessinée.
- 8- Information** – On recense, en 2012, 11 revues papier et 34 sites spécialisés dans l'information et la critique de bande dessinée.
- 9- Mutation** – L'apparition des revues de bandes dessinées numériques offre de nouvelles pistes, mais le développement du 9^e art sur les supports digitaux est encore très faible !
- 10- Adaptation** – Les œuvres du 9^e art sont, cette année encore, un réservoir conséquent pour les autres médias ; et inversement...
- 11- Manifestation** – Avec 489 festivals, salons ou bourses organisés sur le territoire francophone européen en 2012, les événements autour de la BD continuent de se développer, particulièrement en France.

Annexes

NB : la moindre utilisation de ces données ou d'une partie d'entre elles doit être obligatoirement suivie de la mention :

Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée) sachant que Manuel F. Picaut s'est occupé de l'édition numérique et des festivals invitant des auteurs BD, Marc Carlot des sites Internet consacrés au 9^e art, Raphaëlla Barré des blogs bandes dessinées et Ariel Herbez de lister les parutions suisses.

Merci aux attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous ont communiqué les chiffres des tirages :

Ahmed Agne, Valérie Aubin, Maud Beaumont, Pol Beauté, Didier Borg, Françoise Bosquet, Frédéric Bossier, Clémence Brugallé, Élise Brun, Dominique Burdot, Sophie Caïola, Anne Caisson, Frédéric Cambourakis, François Capuron, Paul Carali, Bénédicte Cluzel, Évelyne Colas, Benjamine des Courtils, Sébastien Dallain, François Defaye, Kathy Degreeef, Jean Depelley, Sandrine Dutordoir, Sylvie Duvelleroy, Daniel Ewencyk, Marie Fabbri, Guillaume Feliu, Bruno Fermier, Jacky Goupil, Marlène Hatchi-Barsotti, Philippe Hillaire, Alex Ignace, Aurore Illien, Michel Jans, Dimitri Kennes, Emmanuelle Klein, Sabrina Lamotte, Louis Lauillac, Jérôme Leclercq, Bruno Lemaitre, Christine Leriche, Wandrille Leroy, Caroline Longuet, Xavier Löwenthal, Benoît Maurer, Josselin Moneyron, Olivier Moreira, Thierry Mornet, Laurent Muller, Frédéric Niffle, Alexandre Paringaux, Laure Peduzzi, Emmanuelle Philippon, Mathilde Pyskir, Mathieu Poulhalec, Lise Prudhomme, Diane Rayer, Estelle Revelant, Florence Richaud, Louise Rossignol, Sophie de Saint-Blanquat, Myriam Simonneaux, Olivier Sulpice, François Tallec, Bruno Théol, Olivier Thierry, Solène Ubino, Valentine Véron, Frédéric Vidal, Marie-Thérèse Vieira et Hélène Werlé ; ainsi qu'à Didier Pasamonik.

1- PRODUCTION

Pour satisfaire un public de plus en plus atomisé, l'offre de bande dessinée connaît une nouvelle progression : 5 565 livres de bande dessinée ont été publiés en 2012 – soit une augmentation de +4,28% par rapport à 2011 – dont 4 109 strictes nouveautés.

Confrontés à la multiplicité des genres et des publics, nombreux sont les éditeurs qui ont encore augmenté leur production d'albums de bande dessinée : **5 565 livres appartenant au monde du 9^e art ont été diffusés dans les librairies francophones ou via Internet en 2012** (5 327 en 2011). Soit 238 titres de plus (+4,28%) qu'en 2011, année qui avait déjà enregistré, par rapport à l'année précédente, une augmentation de 3,04% avec 162 ouvrages en plus. Pourtant, d'après *Livres Hebdo*/Electre, la production de bande dessinée ne représenterait que 7,38% de la production éditoriale globale sur le marché français (contre 7,45% l'an passé) : si l'on considère l'ensemble du paysage éditorial français, environ 65 500 nouveautés et nouvelles éditions ont été publiées en 2012. D'autres domaines sont bien plus productifs : les livres pour la jeunesse, les sciences sociales ou les romans (respectivement 13,5%, 12% et 11,7% de la production totale).

Évidemment, tous ces albums de bandes dessinées sont loin de bénéficier des mêmes tirages et de la même mise en place ! 281 d'entre eux (contre 235 en 2011) sont même diffusés uniquement localement ou via Internet et n'encombrent donc pas, systématiquement, les rayonnages des librairies, qu'elles soient spécialisées ou non.

Par ailleurs, parmi ces 5 565 ouvrages, il faut aussi distinguer les catégories suivantes :

- **les rééditions** (et éditions revues ou augmentées) avec **1 069** titres sous une nouvelle présentation, c'est-à-dire 19,21% des bandes dessinées de l'année, contre 1 058 et 19,86% en 2011, soit seulement 11 titres de plus.
- **les artbooks**, avec **311** recueils d'illustrations réalisées par des auteurs de bandes dessinées (5,59% des parutions de 2012), soit un léger recul de 28 titres par rapport aux 339 et au 6,36% de 2011.
- **les essais**, avec **76** ouvrages sur le 9^e art (1,36% des parutions), soit 13 opus de moins que l'an passé où il y en avait 89, soit 1,67%.
- et **les strictes nouveautés**, qui sont au nombre de **4 109** en 2012 (73,84 % du total des livres de bande dessinée), pour 3 841 et 72,11% en 2011, ce qui signifie qu'avec 268 albums en plus, c'est le seul secteur vraiment en progression.

Signalons toutefois que 197 de ces 4 109 titres sont des reprises datant de plus de 20 ans qui n'avaient jamais été compilées sous forme de livres auparavant (soit 4,79% des nouveautés, contre 221 et 5,75% en 2011) et que 2 234 d'entre eux sont des traductions d'œuvres parues dans l'année et achetées à l'étranger. Si l'on déduit ces titres souvent moins coûteux ou amortis avec le temps, on s'aperçoit qu'il n'y a eu, pendant l'année 2012, que **1 678 véritables créations** de bandes dessinées en Europe francophone, soit 30,15% de la production globale d'albums. C'est quand même 101 de plus qu'en 2011 où il y en avait eu 1 577 (29,6%).

Ces 4 109 nouveaux albums s'adressent toujours, principalement, à **4 lectorats distincts** :

- celui des **BD** traditionnelles dites **franco-belges** avec **1 731 titres** parus en 2012 (42,13% des nouveautés), contre 1 632 et 42,49% en 2011, soit une progression significative de 99 titres. Selon l'étude menée en 2011 auprès de l'ensemble des Français par la BPI et le DEPS (disponible sur *citebd.org*), cela représenterait 37% du nombre total des bandes dessinées lues annuellement.
- celui des **séries « asiatiques »** dont la production augmente à nouveau : **1 621 nouveaux mangas**, manhwas, manhwas et assimilés étant parus en 2012 (39,45% des nouveautés), contre 1 520 et 39,57%, en 2011, soit 101 titres en plus. Selon l'étude de la BPI et du DEPS, cela représenterait 23% du nombre total de BD lues.
- **des comics américains** qui reprennent aussi force et vigueur avec **366** recueils parus en 2012 – 8,91% des nouveautés –, contre 303 et 7,89% en 2011, soit 63 titres en plus (pour 15% du nombre total de BD lues).
- les **romans graphiques et livres expérimentaux** avec **391** albums atypiques parus en 2012 – 9,51% des nouveautés –, contre 386 et 10,05% en 2011, soit 5 titres en plus (pour 7% du nombre total de BD lues).

Même si les catalogues des éditeurs sont de plus en plus riches et segmentés, aucun autre lectorat potentiel ne semble émerger, l'étude menée par la BPI et le DEPS mettant juste en exergue le public des lecteurs de journaux d'humour (17% du nombre total de BD lues) qui serait à rajouter à celui des lecteurs d'albums. Par ailleurs, on ne peut que constater la poursuite du métissage des styles et des origines qui complique la répartition des albums dans telle ou telle catégorie. Cependant, 1 359 nouveaux albums hors mangas et comics s'inscrivent dans des séries (contre 1 319 en 2011), soit 64,04% de ces nouvelles créations ou traductions (65,36% en 2011).

On constate alors, au niveau des principaux **genres** des **BD** traditionnelles, une importante **augmentation des ouvrages pour les enfants (268 albums – soit 15,48% –**, contre 182 et 11,15% en 2011) et une, moindre, **des séries historiques** (avec **413 titres – soit 23,86% –**, contre 404 et 24,75% en 2011) ou des **thrillers et autres polars (267 albums – soit 15,42% –**, contre 239 et 14,64% en 2011), au détriment des :

- **recueils humoristiques** avec **489 albums** (soit 28,25% de ce secteur) contre 494 et 30,27% l'an passé ;
- **albums fantastiques ou de science-fiction** avec **265 albums** (15,31%) contre 274 et 16,79% ;
- et **bandes dessinées érotiques** : **29 albums** (1,68%) contre 39 et 2,39%.

Les jeunes lecteurs ont donc été la cible privilégiée de l'édition en 2012, alors que 90% des 11-14 ans ont déclaré lire des bandes dessinées lors de l'enquête nationale lancée par la BPI et le DEPS ; étude qui met aussi l'accent sur le délaissement progressif du médium : 1 Français sur 3 (32%) en est actuellement consommateur, mais 44% de cette population se considère comme anciens lecteurs, 24% déclarant n'avoir jamais lu de BD.

2- ÉDITION

Le marché est fortement polarisé : 4 groupes dominant la production et l'activité du secteur avec 44,87% de la production, alors que 326 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2012 (contre 316 en 2011).

Cette profusion d'albums de toutes sortes **est le fait de 326 éditeurs** (soit 16 de plus qu'en 2011 où ils étaient 310) ; **et plus particulièrement des 16 plus puissants** qui ont publié, en 2012, 3 999 ouvrages – soit 71,86% du secteur (contre 3702 et 69,5% en 2011) –, dont 3 015 strictes nouveautés (2 766 en 2011). À elles toutes, les structures de moindre importance totalisent 1 566 ouvrages – soit 28,14% du secteur (contre 1 675 titres et 31,44% en 2011) – dont 1 094 véritables nouvelles parutions (1061 l'an passé).

4 groupes dominant encore l'activité du secteur, assurant, à eux seuls, 44,87% de la production :

- celui de **Guy Delcourt est toujours, sur le plan de la bande dessinée, le plus gros producteur d'albums avec 906 titres** – soit 16,28% de la production annuelle – (840 et 15,77% en 2011) **et, en termes de chiffre d'affaires, le 2^e plus important groupe éditorial** (voir, en annexes, les données d'Ipsos et *Livres Hebdo*). La maison mère a publié 539 opus – soit 9,69% (ses labels mangas, via Akata et Tonkam, compris) : encore plus que l'an passé où l'on en dénombrait 476 (8,94%). Ses récentes filiales Soleil, Soleil Manga et Quadrants ont, quant-à-elles, stabilisé leur production avec 367 albums – soit 6,59% (contre 364 et 6,83% en 2011).
- le groupe **Média-Participations est encore le plus important sur le plan économique**, mais n'est qu'en 2^e position sur le plan de la production : 783 titres ont été publiés sous ses filiales Dargaud, Dargaud Benelux, Kana, Le Lombard, Dupuis, Graton, Blake et Mortimer, Lucky Comics, Fleurus/Édifa/Mame, Mediatoon Publishing, Huginn & Muninn et son nouveau département comics Urban Comics (en partenariat avec le groupe américain DC Comics) – soit 14,07% de la production (contre 775 et 14,55% l'année passée).
- le groupe **Glénat demeure le 3^e éditeur du secteur**, tant sur le plan économique que de la production, avec 478 titres – soit 8,59% (contre 469 et 8,8% en 2011) – publiés sous son propre label ou ceux de ses filiales Comics, Disney, Mangas, Treize Étrange et Vents d'Ouest, mais aussi Drugstore abandonné en cours d'année.
- le groupe **Gallimard**, en ayant racheté le groupe Flammarion, hérite des labels BD Casterman, KSTR, AUDIE/Fluide glacial et de 50% de Jungle ! (qui se rajoutent à ses filiales Denoël Graphic et Futuropolis dont le groupe d'Antoine Gallimard a repris 100% des parts), **et devient ainsi le 4^e éditeur en termes de chiffre d'affaires et de production**, avec 330 titres en 2011 – soit 5,93% (contre 303 et 5,8% l'année passée).

Derrière ces 4 leaders, 12 groupes au poids économique non négligeable confortent leurs positions : **Panini** avec 265 comics et mangas – soit 4,76% (265 et 4,97% en 2011), **les filiales bande dessinée d'Hachette Livre** avec 212 titres – soit 3,81% de la production (contre 185 et 3,47% en 2011) – par l'intermédiaire d'Albert-René, Pika, Marabout, Lattès, Chêne et L.G.F., **Kazé Manga** avec 198 mangas – soit 3,56% (188 et 3,53% en 2011), **Bamboo** avec 155 titres – soit 2,78% (contre 135 et 2,53% en 2011), **Taïfu** avec 108 mangas – soit 1,94% (85 et 1,59% en 2011), **Ki-oon** avec 105 mangas – soit 1,89% (88 et 1,65% en 2011), **Clair de Lune** avec 103 titres – soit 1,85% (98 et 1,84% en 2011), **le groupe Éditis** et ses filiales Kurokawa, First, Fleuve noir, Hors Collection et Pocket, avec 92 titres – soit 1,65% (101 et 1,9% en 2011), **Ankama** avec 85 divers albums – soit 1,53% (83 et 1,56% en 2011), **Les Humanoïdes associés** avec 71 livres – soit 1,27% (72 et 1,35% en 2011), **12 bis** avec 54 titres – soit 0,97% (65 et 1,22% en 2011) et **Paquet** avec 47 opus – soit 0,84% (50 et 0,93% en 2011).

Cette concentration de l'édition laisse **peu de place aux autres entreprises**, qu'elles soient **structures au catalogue classique** (Akileos, Ange, Assor BD, Bac@bd, BD Must, Cleopas, Coccinelle, Daric, DCL, Les Deux Royaumes, EP Emmanuel Proust Éditions, P. Galodé, Hibou, Hugo BD/Desinge, Idées +, Joker, JYB, Mad Fabrik, Makaka, Marsu, Mosquito, Le Moule-à-gaufres, Nickel, Physalis, Quintet, Roymodus, Sandawe, Signe, Le Stylo Bulle, Tartamudo, Triomphe, Zéphyr...), **éditeurs jeunesse** (Bang, Bayard, Biblieurope, Calligram, Carabas, Didier, Dragon d'Or, L'École des Loisirs, Gargantua, Gouttière, Imav, Jarjille, Max Milo, Plume de Carotte, Poisson soluble, Sarbacane, Tourbillon...), **opérateurs littéraires** (Actes Sud BD/L'An 2, Les Arènes, City, De Borée, Les Échappés, L'Harmattan, O. Jacob, M. Lafon, La Martinière/Fetjaine, Naïve, Olivius, Seghers, Seuil, Steinkis, Vuibert...) ou « **petite édition** » **alternative**, à l'instar de L'Agrume, Altercomics, L'Apocalypse, L'Association, Atrabile, Attila, BDMusic, A. Beulet, La Boîte à Bulles, çà et là, La Cafetière, Cambourakis, Canard, La Cerise, La 5^{ème} Couche, Cornélius, Des Ronds dans l'O, 2024, Drozophile, Dynamite, Ego comme X, Eidola, Elytis, L'Employé du Moi, Les Enfants rouges, Flibl, FRMK, The Hoochie Coochie, Les Impressions nouvelles, Lapin, Même pas mal, Misma, Na, 9^{ème} Monde, L'Œuf, Onapratut, PLG, Poivre & Sel, Rackham, Les Requins Marteaux, Les Rêveurs, R. Rils, 6 Pieds sous Terre, Tabou, Tanibis, Vertige Graphic, Vide Cocagne, Warum, Zanpano... qui n'ont produit que 294 nouveautés – soit 7,15% (278 et 7,24% en 2011).

La visibilité en librairies est d'autant plus difficile à assurer que la filière du livre est en pleine mutation (**les achats sur Internet**, par exemple, **ne cessent d'augmenter**) et que l'accès aux **12 principaux diffuseurs ou distributeurs**, lesquels **permettent une mise en place efficace**, est souvent compliqué. D'ailleurs, la plupart des « gros » éditeurs possèdent leur propre société de diffusion et de distribution : Média Diffusion/MDS pour Média-Participations, la Sodis et le Centre de Diffusion de l'Édition/CDE pour Gallimard, Interforum pour Éditis et Volumen pour La Martinière ; Delsol pour Delcourt ou Glénat Diffusion pour Glénat sont distribués par Hachette, le leader de cette profession. Les « petites » structures, elles, travaillent avec des diffuseurs-distributeurs comme Harmonia Mundi, Les Belles Lettres ou Makassar aux forces de vente plus limitées.

3- ÉVALUATION

Alors que le secteur résiste plutôt bien dans un contexte économique difficile, le tirage des 89 titres ayant bénéficié des plus fortes mises en place est en baisse.

Si **l'économie du 9^e art** se contracte depuis quelques années en ne suivant plus la courbe ascendante de la production, d'après *Livres Hebdo*/I+C, elle **a**, cependant, **bien résisté sur les 9 premiers mois de 2012**, dans un contexte où la moyenne des ventes de livres, tous genres confondus, recule. La bande dessinée enregistre, en effet, une légère progression à +0,5% en euros courants, alors que l'ensemble du marché du livre régresse de -2% en euros courants. Il faudra, bien entendu, attendre le début 2013 pour affiner ce bilan économique général de 2012, d'autant plus que le dernier trimestre est toujours déterminant pour l'activité du secteur.

Ceci dit, comme dans toutes les autres industries culturelles, le marché tourne essentiellement autour de quelques noms : **89 séries** ou œuvres indépendantes d'auteurs bien installés ont été **tirées à plus de 50 000 ex.** en 2011 (moins que l'an passé où l'on en avait comptabilisé 10 de plus) et **réalisent l'essentiel du chiffre sur ce secteur.** En 2012, **78** d'entre elles **appartiennent au domaine franco-belge** et leur fonds représente, environ, 60% du chiffre d'affaires des principaux éditeurs qui nous ont communiqué les chiffres de tirage suivants :

- 1 000 000 d'exemplaires pour le tome 13 de *Titeuf* par Zep (Glénat) ;
- 450 000 ex. pour le 5^{ème} *Lucky Luke* par Daniel Pennac, Tonino Benacquista et Achdé (Lucky Comics) ;
- 440 000 ex. pour le tome 18 de *Largo Winch* par Jean Van Hamme et Philippe Francq (Dupuis) ;
- 440 000 ex. pour le tome 21 de *Blake et Mortimer* par Yves Sente et André Juillard (Blake et Mortimer) ;
- 350 000 ex. pour le tome 21 de *XIII* par Yves Sente et Iouri Jigounov (Dargaud Benelux) ;
- 250 000 ex. pour le tome 17 du *Chat* par Philippe Geluck (Casterman) ;
- 250 000 ex. pour le tome 13 de *Kid Paddle* par Midam (Mad Fabrik) ;
- 250 000 ex. pour le tome 6 de *Lou !* par Julien Neel (Glénat) ;
- 240 000 ex. pour le tome 16 du *Petit Spirou* par Tome et Janry (Dupuis) ;
- 200 000 ex. pour le tome 9 des *Blagues de Toto* par Thierry Coppée (Delcourt).

Viennent ensuite *XIII Mystery* T.5 par Fabien Nury et Richard Guérineau (180 000), *Le Marsupilami* T.25 par Stephan Colman et Batem (165 000), *Les Légendaires* T.15 par Patrick Sobral (160 000), *Les Bidochon* T.21 par Christian Binet, *Tintin : Le Secret de la Licorne, en cases et en bulles* d'après Hergé et Steven Spielberg ou *Les Tuniques bleues* T.56 par Raoul Cauvin et Willy Lambil (150 000), *Le Cycle de Cyann* T.5 par François Bourgeon et Claude Lacroix ou *Cédric* T.26 par Raoul Cauvin et Laudec (140 000), *Les Légendaires Origines* T.1 par Patrick Sobral et Nadou, *Les Schtroumpfs* T.30 par Alain Jost, Thierry Culliford et Jeroen De Coninck ou *Les Mondes de Thorgal : Kriss de Valnor* T.2 et T.3 par Yann et Giulio De Vita (130 000), *Les Sisters* T.7 par Christophe Cazenove et William (122 065), *Les Profs* T.15 d'Erroc, Pica et Mauricet (120 205), *L'Élève Ducobu* T.28 par Godi et Zidrou (120 000), *Les Mondes de Thorgal : Louve* T.2 par Yves Sente et Roman Surzhenko ou *Yoko Tsuno* T.26 par Roger Leloup (115 000), *Laufeust Odyssey* T.4 par Christophe Arleston et Didier Tarquin, *Moi, René Tardi prisonnier de guerre au Stalag II B*

par Jacques Tardi, *Le Scorpion* T.10 par Stephen Desberg et Enrico Marini ou *Trolls de Troy* T.16 de Christophe Arleston et Jean-Louis Mourier (110 000)...

En ce qui concerne les comics, le tirage le plus important de l'année est encore l'adaptation des *Simpson*, le feuilleton animé télévisé de Matt Groening : avec les 3 opus de la série mère, les 2 de *Bart Simpson*, celui de *Bartman* et les 3 hors série parus dans l'année qui ont été tirés entre 50 000 et 120 000 ex. chacun. Seuls les zombies américains de *Walking Dead* par Charlie Adlard et Robert Kirkman (avec 2 tomes tirés à 70 000 et 75 000 ex.) et les strips du gros chat *Garfield* par Jim Davis (2 recueils tirés à 50 000 et à 55 500 exemplaires) peuvent être considérés comme des outsiders, même si on sent un frémissement favorable du côté des super-héros avec *Kick-Ass* chez Panini ou les différents titres de *Batman* chez Urban Comics (autour de 25 000 exemplaires).

Du côté mangas, ce sont toujours les **10 mêmes séries (publiées chez 5 éditeurs)** qui **assurent 50% des ventes dans leur globalité** : *Naruto* avec 3 nouveaux tomes tirés à 225 000 ex. par Kana, *One Piece* (5 tomes entre 135 000 et 165 000 ex. par Glénat, auxquels il faut rajouter 2 adaptations du film *Strong World* à 45 000 ex. et un guidebook à 40 000 ex.), *Fairy Tail* (6 tomes tirés à 85 000 ex. par Pika), *Black Butler* (3 tirés entre 66 000 et 72 000 ex. par Kana), *Bleach* (5 tirés entre 50 000 et 60 000 ex. par Glénat), *Bakuman* (4 tirés entre 35 000 et 55 000 ex. par Kana), *Hunter X Hunter* (2 tirés entre 39 000 et 50 000 ex. par Kana), *Judge* (2 tirés à 40 000 ex. par Ki-oon) et 1 *Pokémon noir et blanc* ou 3 *Soul Eater* (tirés à 36 000 ex., chacun, par Kurokawa).

Force est de constater, qu'à de rares exceptions près, **les chiffres de tirage des locomotives du secteur sont tous fortement en baisse**. Aujourd'hui, les éditeurs ajustent au mieux leurs coûts en imprimant ce qu'ils espèrent être les ventes d'une première année de mise en place, tout en tenant compte des ventes effectives des précédents volumes. De ce fait, évidemment, le tirage moyen baisse une fois de plus, alors que **l'écart diminue entre les « best-sellers » (tirés à au moins 20 000 ex.) et les autres tirages**.

Il semble donc que **l'augmentation des titres tirés entre 20 000 et 50 000 ex.** ait permis la bonne tenue du secteur, alors que certains espaces de vente (comme les librairies spécialisées) continuent de connaître des problèmes de surface, de disponibilité et de trésorerie. Particulièrement en fin d'année, entre septembre et décembre, période où les éditeurs font le plus gros de leur chiffre d'affaires (avec la parution de 139 des **234 principaux « blockbusters »** produits en 2012, alors qu'il n'y en avait que 64 sur 137 l'année passée) et où 37,45% de la production annuelle – soit 2 084 albums – ont été mis en place (contre 1 938 et 36,38%) en 2011.

4- TRADUCTION

Le marché francophone est toujours l'un des plus ouverts au monde extérieur puisque 2 234 nouvelles bandes dessinées ont été traduites en 2012 – dont 1 586 proviennent d'Asie et 448 des États-Unis –, soit 191 de plus que l'année passée...

En 2012, **2 234 ouvrages de bande dessinée provenant de 23 pays différents** (26 en 2011) **ont été traduits** – soit 54,37% des nouveautés – (contre 2 043 et 53,19% en 2011) : une augmentation significative de 191 titres qui n'a rien d'étonnante quand on sait, qu'en général, les achats de droits sur des œuvres étrangères coûtent moins cher aux éditeurs que les avances de droits d'auteur nécessaires aux créations originales.

C'est toujours le **continent asiatique** qui fournit le plus de matière avec **1 586 nouveaux albums** parus en 2012 (1 494 en 2011), ce qui correspond à 546 séries différentes traduites du japonais, du coréen ou du chinois (499 en 2011) ; **soit 38,6%** des nouveautés (38,9% en 2011), publiées **chez 40 éditeurs différents** (35 en 2011) : un secteur plébiscité par un public souvent jeune et féminin qui apprécie toujours leur moindre coût et leur contenu, ainsi que la succession de parution des tomes dans de courts délais.

Si on note une reprise d'intérêt pour les manhwas coréens (106 en 2012, pour 85 en 2011), les manhuas chinois (13 en 2012, pour 15 en 2011) et les créations de mangas européens (37, contre 31 l'an passé), ainsi que l'exploration de nouveaux territoires (avec 1 titre en provenance d'Inde et 1 autre d'Iran), ce lectorat reste principalement fidèle aux bandes dessinées japonaises. En 2012, **1 465 mangas** ont été traduits en français, soit 35,65% des nouveautés (contre 1 387 et 36,11% l'an passé), alors que ce secteur ultra-concurrentiel se réorganise sous la pression des éditeurs japonais, vendeurs de licences. En effet, ces derniers s'implantent de plus en plus directement sur le territoire francophone, fragilisant, ainsi, les **14 principaux labels leaders** en ce domaine.

Glénat Manga, éditeur de 120 nouveaux mangas traduits en 2012, renforce sa position de leader de ce segment dont le **marché** semble **légèrement en baisse** (-2,6% en valeur et -4,3% en nombre d'exemplaires vendus pour la période janvier-mai, d'après Ipsos et *Livres Hebdo*). Ses principaux concurrents sont les éditions Kana (avec 176 titres dont 6 sous le label Mediatoon Publishing) et Pika (avec 157 nouveautés en 2012). Ensuite, le secteur est détenu, dans une moindre mesure, par Delcourt (83 nouveaux titres traduits via Akata, 152 par sa filiale Tonkam et 119 par Soleil Manga), Kurokawa (69 nouveautés), Kazé Manga/Asuka (194), Ki-oon (96), Panini Manga (97), Ankama (14 sous le label Kuri et 10 mangas créés par des Européens), Taïfu (99), Bamboo avec Doki-Doki (39) et Casterman avec Sakka (20).

Pour riposter à l'offensive japonaise, ces éditeurs développent toujours plusieurs autres axes stimulants comme la création en direct avec les auteurs asiatiques, les changements de formats et les essais en littérature jeunesse ou romanesque ; tout comme d'autres, à la production plus anecdotique, privilégient les œuvres proches du roman graphique, à l'instar de BFL Europe, Cornélius, Flblb, Imho, Kejhia, Komikku, Kotoji, Le Léopard noir, Mame, Picquier, Sarbacane, Thema Press... Par ailleurs, il ne faut pas oublier celle de Booken Mangas, Clair de Lune, Kwari, Paquet ou Physalis pour la bande dessinée coréenne, et de Fei ou Nobrow pour la chinoise.

Les **bandes dessinées américaines** sont l'autre segment important des nouvelles traductions proposées sur le territoire francophone européen avec **448 titres** publiés en 2012, soit 10,9% (contre 364 et 9,48% en 2011) : **81,7%** d'entre eux (366 albums) **sont des comics** mettant en scène **super-héros** et consorts (contre 303 et 7,89% en 2011). En 2012, le groupe Panini France, qui en était jusqu'alors le principal leader, a traduit 140 productions Marvel (des *X-Men* à *Spider-Man*, en passant par *The Avengers* ou *Fantastic Four*), dont 37 sous son label Fusion Comics. Il subit, désormais, la forte concurrence de la filiale Urban Comics du groupe Média-Participations qui a récupéré l'exclusivité de la marque DC Comics (avec 91 comics de *Batman*, *Superman*, *Green Lantern*...) et des départements spécialisés de Delcourt (64 albums d'origine US chez la maison mère et 12 chez Soleil US) ou de Glénat (8 nouveaux comics en 2011). Ce **marché très concurrentiel** risque aussi d'être rapidement saturé car bien d'autres maisons arborent des labels accueillant la bande dessinée américaine, telles Akiléos (9 nouveautés en 2011), Ankama (10), Atlantic (8), Comix Junior (4), EP Emmanuel Proust Éditions (6), Jungle ! (leader du marché des licences pour la bande dessinée avec 18 BD US), Kymera (2), Le Lombard (6), Milady Graphics (6), Paquet (4), Summer Media (14), Vertige Graphic/Coconino Press (1)...

Troisième pôle non négligeable de ce secteur, les **traductions** de bandes dessinées **italiennes** (les fumetti, comportant de nombreuses séries populaires en noir et blanc) ont été au nombre de **85** en 2012 – soit 2,07% des nouveautés –, pour 83 et 2,16% l'an passé. Cependant, leur **portée** reste **très limitée auprès du lectorat francophone**, malgré les efforts des éditions Glénat (24 nouvelles traductions italiennes en 2012), Clair de Lune (16 nouveautés transalpines), Mosquito (5) et Pavesio (3) qui font beaucoup pour leur essor dans nos contrées.

Toutefois, quelques autres pays ne sont pas en reste et fournissent du matériel également traduit en français, à l'instar de l'Espagne (35 nouveautés contre 34 en 2011), la Grande-Bretagne (21 contre 19), les Pays-Bas (18 contre 12), l'Allemagne (12 contre 14), la Finlande (4 contre 1) ou l'Argentine (4, comme en 2011), mais aussi du Canada anglophone, d'Israël, de la Suède, du Brésil, de la Croatie, du Danemark, du Maroc, de la Norvège...

Notons aussi la toujours **bonne activité de la bande dessinée francophone à l'export**, notamment grâce au succès des romans graphiques, au format plus adapté au marché mondial, qui contribue à faire profiter le secteur du 9^e art en France, Belgique et Suisse et qui a permis, en 2012, à 174 auteurs étrangers (39 de plus que l'an passé) de travailler directement pour les éditeurs basés dans ces pays : 84 Italiens en 2012 (contre 63 en 2011), 27 Espagnols (8 en 2011), 24 résidents des pays de l'Est (18 en 2011), 9 Chinois (7 en 2011), 3 Argentins...

5- RÉÉDITION

1 069 nouvelles éditions ou intégrales, de plus en plus qualitatives, permettent d'alimenter un secteur patrimonial qui se porte plutôt bien ; il y en avait eu 1 058 l'an passé.

Afin d'assurer la présence de leur fonds en librairies, de plus en plus d'éditeurs jouent la carte des rééditions, compilations et intégrales en les rhabillant en nouveautés, souvent sous une nouvelle présentation. Ainsi, en 2012, **1 069 reprises d'albums** (1 058 en 2011), dont 319 intégrales, 146 tirages de luxe et 21 compilations (contre 333, 154 et 30 l'an passé) ont déferlé dans les librairies : notamment 366 (soit 34,24% des rééditions de l'année) proposées entre octobre et décembre, pour coïncider avec la période des cadeaux de Noël). Certaines de ces nouvelles éditions atteignent même des tirages impressionnants : 100 000 ex. pour la nouvelle présentation d'*Astérix chez les Bretons* chez Hachette, à l'occasion de la sortie du film *Astérix & Obélix au service de Sa Majesté*, 80 000 ex. pour la compilation de *Tom-Tom et Nana* chez Bayard, 55 000 ex. pour celle des gags de *Gaston Lagaffe* chez Marsu Productions (et 50 000 ex. pour celle chez Dupuis) ou, encore, 40 000 ex. pour la nouvelle édition de chacun des 6 premiers tomes des *Sisters* chez Bamboo ...

À l'exemple des éditions Dupuis (qui se sont imposées comme la référence en la matière en étant, depuis, largement imitées), une méritoire démarche patrimoniale accompagne cette revalorisation des catalogues. Ainsi, les nouvelles éditions d'œuvres anciennes sont-elles agrémentées par un dossier documenté les replaçant dans leur contexte et par de nombreux bonus. La tendance gagne même les éditeurs traducteurs de séries d'origine étrangère puisque l'on dénombre aussi 152 rééditions de mangas (126 en 2011), 104 de comics (65 en 2011), 20 de fumetti d'Italie (31 en 2011), 6 de manhwas (7 en 2011), 5 d'historietas d'Argentine (9 en 2011)...

Par ailleurs, **197 titres datant de plus de vingt ans** (soit 4,79% des nouveautés, contre 221 et 5,75% en 2011) **ont été édités en album pour la première fois**. Souvent tirés à un nombre réduit d'exemplaires, ces récits seraient certainement tombés dans l'oubli sans la passion et la nostalgie des responsables de certaines maisons d'éditions bien établies (comme Actes Sud/L'An 2, Akiléos, AUDIE/Fluide Glacial, Clair de Lune, Cornélius, Dargaud, Delcourt, Dupuis, Glénat, Jungle !, Kana, Michel Lafon, Panini, Soleil, Urban Comics) qui réalisent un nécessaire travail de transmission mais, surtout, de structures se diffusant souvent par leurs propres moyens : à l'instar de L'Âge d'or, des Amis de Jacobs, de Le Rallic ou de René Giffey, de l'ANAF, Ananké, Ange, L'Àpart, Artège, BDartist(e), BD Lire, BD Must, Bleu et Noir, Bonnet bleu, Le Chant des muses, Club des Amis de Trubert, Le Coffre à BD, Connaître Chott, Le Cousin Francis, Delirium, De Varly, L'Élan, Fantasmak, Pascal Galodé (Grand West), Le Gang, Hibou, Hollywood Comics, Images innées, Noir Dessin, Pan Pan, Regards, Les Rêveurs, Sangam, Taupinambour, Triomphe, La Vache qui médite et Wombat.

Notons que ces auteurs et ces œuvres sont rarement mis en avant dans les **74 essais sur le 9^e art de 2012** (84 en 2011), dont 48 monographies et 17 guides pratiques, et que rares sont les sites qui valorisent cette facette patrimoniale, à l'instar de *bdoubliees.com*, *bdtresor.net*, *bdzoom.com*, *citebd.org*, *coconino-world.com*, *conchita.over-blog.net*, *lectraymond.forumactif.com*, *pimpf.org*...

D'ailleurs, ces bonnes volontés n'ont pas hésité à entretenir la mémoire des **12 personnalités du monde de la bande dessinée francophone** dont nous avons appris le **décès en 2012** :

- **Bertrand Charlas**, membre de l'atelier Chott et dessinateur de la série *Robin des Bois* ;
- **Thierry Crépin**, historien spécialiste de la moralisation de la presse enfantine ;
- **André Gaudette**, dessinateur de *P'tit Joc* dans *Vaillant* et de *Judy* dans *Djin* ;
- **Alain Deschamps**, scénariste de *Bran Ruz* dans (*À suivre*) ;
- **Jean Giraud, alias Moebius**, génial dessinateur de *Blueberry*, de *L'Incal* et de tant d'autres chefs-d'œuvre ;
- **Philippe Durant, alias Phil**, dessinateur de presse ayant collaboré à *Spirou* et au *Matin* ;
- **André Leborgne**, organisateur de salons, éditeur et créateur du Prix Saint-Michel en Belgique ;
- **Eddy Paape**, dessinateur de *Luc Orient*, *Marc Dacier* et des *Belles Histoires de l'Oncle Paul* ;
- **Pierre-Alain Bertola**, adaptateur en bande dessinée du roman de John Steinbeck *Des souris et des hommes* ;
- **Pat Mallet**, dessinateur humoristique à *Spirou* et *Pilote* connu pour ses drolatiques petits hommes verts ;
- **Bruno Le Floc'h**, dessinateur de beaux albums décrivant sa Bretagne natale chez Delcourt ou Dargaud ;
- **Georges Chaulet**, romancier pour la jeunesse et scénariste des séries *Les 4 As* et *Fantômette*.

Au-delà des disparitions ou de l'abandon par leurs créateurs, les héros, eux, semblent heureusement éternels. En cette année des 60 ans de *Lefranc*, des 50 ans d'*Iznogoud* et de *La Ribambelle*, des 40 ans des *Tuniques bleues* et du *Scrameustache* ou des 30 ans de *Sœur Marie-Thérèse*, des *Chemins de Malefosse*, des *Pionniers du Nouveau Monde*, de *Jérôme K. Jérôme Bloche* et des *Cités obscures*, mais aussi des 20 ans de *Léo Loden*, *Mélusine*, *L'Élève Ducobu* et *Titeuf* ou des 10 ans de *Game Over* (bandes dessinées qui se poursuivent toujours), **29 séries populaires ont été poursuivies en 2012** : sous leur forme originale (*Blake et Mortimer*, *Alix*, *Lefranc*, *Jhen*, *XIII*, *Sylvain et Sylvette*, *La Ribambelle*, *Tanguy et Laverdure*, *Michel Vaillant*, *Bob Morane*, *Les Schtroumpfs*, *Cubitus*, *Vasco*, *Lucky Luke*, *Iznogoud*, *Aquablue*, *Les Pieds nickelés*, *Le Marsupilami*, *Marion Duval*...) ou sous celle de *spin-off* destinés, éventuellement, à un autre lectorat (*Alix Senator*, *La Jeunesse de Blueberry*, *XIII Mystery*, *Les Mondes de Thorgal*, *Bidule*, *L'Univers des Schtroumpfs*, *L'Institut Latouche*, *Neige Fondation*, *La Guerre des Sambre*, *Gastoon*, *Légendes de Troy*...) ; quand ce ne sont pas **les créateurs du 9^e art**, eux-mêmes, qui **deviennent les héros de leurs aventures** comme Jijé, André Franquin et Morris dans *Gringos Locos*, Edgar-P. Jacobs dans *La Marque Jacobs*, ou Hergé dans *Georges & Tchang*.

6- PRÉPUBLICATION

En 2012, on trouve en kiosques, au niveau de la bande dessinée, 77 revues spécialisées et 10 séries de fascicules.

La bande dessinée est toujours très présente dans les magazines généralistes ou spécialisés dans d'autres domaines : en 2012, **456 titres y ont été proposés en avant-première** (soit 11,1% des nouveautés, contre 481 et 12,55% en 2011), notamment grâce à la filiale Mediatoon du groupe Média-Participations, leader en ce domaine. Par ailleurs, comme l'an passé, certains éditeurs de magazines, tels Hachette, Prisma, Cobra, Atlas ou Altaya, proposent, en kiosques, des séries de fascicules surfant sur l'univers des héros de bandes dessinées ou, carrément, des albums de bande dessinée accompagnés d'un rédactionnel didactique souvent alléchant sur *Astérix*, *Blake et Mortimer*, *Buck Danny*, *Lucky Luke*, *Tintin...* ou, plus récemment sur *Alix*, *Bob Morane*, *Rahan*, *Ric Hochet* et *Thorgal*.

D'autre part, il existe encore **77 périodiques** diffusés dans le réseau kiosque qui **publient, majoritairement, de la bande dessinée** (ils étaient 76 en 2011), dont **16** (comme en 2011) **proposant surtout des créations européennes** : *Le Journal de Mickey* (tirage OJD : 166 783 ex.) et les autres revues éditées par Disney Hachette Presse (*Super Picsou Géant*, 220 692 ex. ; *Mickey Parade Géant*, 158 033 ex. ; *Picsou Magazine*, 163 238 ex. ; *Disney Girl*, 90 000 ex. ; *Winnie*, 77 124 ex. ; *Bambi*, 25 041 ex., etc.), *Fluide glacial* et *Fluide.G* (avec 110 000 et 80 000 ex. au n°), *Spirou* (93 000 ex.), *L'Écho des Savanes* (80 000 ex.), *L'Immanquable* (25 000 ex.), *Psikopat* (25 500 ex.), *Lanfeust Mag* (21 800 ex.), *Tchô !* (20 000 ex.) ou le pocket *Captain Swing !*. Comme l'an passé, dans la plupart des cas, les tirages baissent sensiblement alors que les ventes restent stables, notamment chez *Spirou* : en effet, ces revues augmentent, pour la plupart, leur nombre d'abonnés. Pourtant, le contexte économique et la situation difficile de la presse papier sur le territoire francophone européen limitent les tentatives audacieuses en ce domaine ; preuve en est l'aventure du magazine *Strip 9* qui s'est arrêtée après 1 seul numéro.

Bien évidemment, ce sont encore **les journaux publiant, principalement, des bandes issues de licences qui sont les plus rentables** : 88,52% d'entre eux appartiennent au groupe Panini France. Par ailleurs, il faut savoir que cette filiale du groupe italien publie aussi d'autres magazines qui ne contiennent que quelques pages de bandes dessinées adaptant, le plus souvent, des dessins animés célèbres ! Cependant, 17 d'entre eux (il y en avait 14 en 2011), tirés entre 30 000 et 60 000 ex. au n°, en sont majoritairement composés, à l'instar de *Cheval Girl*, *Scooby-Doo !*, *Tom & Jerry* ou *Winx Club* et leurs suppléments, mais aussi *Beyblade*, *Bugs Bunny*, *Poppixies*, *Littlest Petshop*, *Monster High*, *My Little Pony*, *Pokémon*, *Power Rangers*, *Transformers* et *Xenox !*

Panini est aussi l'éditeur de 37 des **44 fascicules avec des comics américains de super-héros** (il y en avait 39 en 2011) issus du label américain Marvel (*Avengers*, *Deadpool*, *Fear Itself*, *Hulk*, *Spider-Man*, *Thor*, *Wolverine*, *X-Men...*) et tirés entre 20 000 et 30 000 ex. Son nouveau rival Urban Comics, lui, en a édité 5 en provenance du concurrent yankee DC Comics (*Batman Saga*, *Batman Showcase*, *DC Saga*, *Flashpoint* et *Green Lantern Saga*), tirés à 19 000 ex. Les 2 autres comics traduits en kiosques (*Star Wars La Saga en BD* avec 20 000 ex. et *Star Wars The Clone Wars* avec 15 000 ex.) sont édités, quant à eux, par Delcourt.

Du côté des **mangas**, des **périodiques** aux tirages souvent supérieurs **parlent surtout des dessins animés, de la culture et des jeux provenant du Japon** ; à l'instar d'*AnimeLand* (ou son nouveau magazine *X-tra Kids*, réservé aux 6-8 ans), *Coyote Mag*, *Japan Life Style*, *Japan Mag* (ex-*Made in Japan*), *Manga Kids*, *Maniak !...*

Par ailleurs, **17 magazines ou fanzines publiant des bandes dessinées sont diffusés partiellement en librairies**, alors qu'ils n'étaient que 14 l'an passé : *Alimentation générale*, *Arbitraire*, *Be x Boy Magazine*, *Big Mother*, *Dame Pipi Comix*, *Dmpp*, *Doputto*, *Jade*, *Juke Box*, *Modern Spleen*, *Nyctalope*, *Schnock*, *Slip*, *Turkey Comix* et les fascicules nostalgiques de J.F.C. Éditions (*L'Âge merveilleux...*) ou d'Organic Comix (*Étranges Aventures*). Pour la plupart, les tirages sont anecdotiques, à l'exception du promotionnel *Bamboo Mag* distribué gratuitement à 40 000 ex.

7- CRÉATION

Sur le territoire francophone européen, 1 951 auteurs ont publié au moins un album en 2012. Selon les critères retenus depuis 10 ans, on peut estimer que 1 510 auteurs réussissent encore à vivre, souvent difficilement, de la création de bande dessinée.

Il y a encore quelques années, les **auteurs européens de bandes dessinées francophones** qui avaient, au moins, 3 albums disponibles au catalogue d'éditeurs bien diffusés et un contrat en cours ou un emploi régulier dans la presse ou l'illustration, pouvait espérer vivre, plus ou moins bien, de leur métier. En se basant sur ces mêmes critères qui ne sont, hélas, plus du tout suffisants, il y en aurait, aujourd'hui, **1 510** (1 487 l'an passé) : alors que **les témoignages démontrant que ce métier est en voie de paupérisation se multiplient**. À noter que 188 de ces 1 510 auteurs sont des femmes, soit 12,45% (183 et 12,3% en 2011), et que 280 sont scénaristes sans être également dessinateurs, soit 18,54% (273 et 18,36% en 2011). À ce nombre, il faut ajouter 191 coloristes ayant travaillé sur au moins 2 albums dans l'année (169 en 2011), dont 93 sont des femmes. Tous, ils continuent à se mobiliser pour valoriser leur métier et obtenir un vrai statut d'auteur, même s'ils doivent accepter, bien souvent, d'autres travaux dans divers domaines pour survivre ; les places étant de plus en plus rares et mal rémunérées. Pourtant, il y a quand même eu **1 951 créateurs francophones d'Europe qui ont publié, au moins, un album de bandes dessinées en 2012** (ils étaient 1 749 en 2011).

Par ailleurs, **la création est aussi toujours bien représentée sur Internet**, notamment **grâce aux blogs BD** où des auteurs de bandes dessinées, professionnels ou amateurs, proposent des billets publiés ante-chronologiquement en ligne. Ils sont plus ou moins graphiquement développés et associent, la plupart du temps, commentaires et dessins. Aucune statistique officielle n'est disponible sur leur nombre en France, d'autant plus que la plupart des auteurs investissent dans un hébergement privé avec des plateformes de blogs internationales telles que *Dotclear* et *WordPress*. Au niveau des deux principaux hébergeurs de blogs, *Overblog* (appartenant au groupe *Ebuzzing*) ne communique plus sur le nombre de blogs dans la catégorie bande dessinée, mais chez *Canal Blog*, leur nombre a encore augmenté : de 5 454 l'année dernière, ils sont passés à **6 252**. Il faut rappeler que ces chiffres sont surestimés car ils englobent les blogs de critiques et d'événementiels autour du 9^e art. On peut néanmoins connaître ceux qui ont le plus de succès en termes de consultation par mois et de nombre de liens pointant vers eux. D'après le classement *Ebuzzing*, les trois premiers blogs BD, en novembre 2012, étaient *Tu mourras moins bête* de Marion Montaigne, *Diglee* et le blog communautaire *30 jours de BD* (actuellement en reconstruction). *Ebuzzing* inclut, cette année, les partages des publications sur les réseaux sociaux *Facebook* et *Twitter*. Il faut noter que les deux premiers blogs, plus celui de Martin Vidberg (*L'Actu en patate* qui arrive en sixième position), y sont très actifs. Le *Festiblog* a fêté sa huitième édition en septembre 2012 et plus de 200 auteurs y ont déjà dédié depuis sa création, en 2005 ; ce qui démontre la bonne santé de la communauté. **Le blog BD est donc bien devenu un genre à part entière dans le monde de la bande dessinée**, emmené par ses auteurs phares, ses prix dans les festivals internationaux et ses 83 publications papier.

8- INFORMATION

On recense, en 2012, 11 revues papier et 34 sites spécialisés dans l'information et la critique de bande dessinée.

Si l'on compte moins d'ouvrages dissertant sur le 9^e art (74 au lieu de 84 en 2011), les amateurs de bande dessinée restent pourtant très demandeurs d'informations sur leurs lectures favorites et leurs acteurs (dessinateurs, scénaristes, éditeurs...). Par exemple, **dans le réseau presse, 3 magazines continuent de commenter régulièrement l'actualité** du 9^e art : il s'agit de *Comic Box*, bimestriel édité par Panini qui traite exclusivement des comics (tirage de 25 000 ex. au n°) et des plus généralistes mensuels [*dBD*] et *CaseMate* aux tirages déclarés, respectivement, à 22 000 ex. et 30 000 ex. au numéro. Tandis, qu'**en librairie**, on peut aussi trouver **8 revues de bédéphilie** (7 en 2011) : *L'Avis des Bulles* (qui a renouvelé et modernisé sa maquette), *Bananas*, *La Crypte tonique*, *Gabriel*, *Hop !*, *L'Indispensable*, *On a marché sur la bulle* (doté d'un hors-série *Tonnerre de Bulles*) et *Papiers nickelés*. D'autre part, il ne faut pas oublier les revues gratuites, organes d'éditeurs (avec de nombreuses prépublications) ou de librairies spécialisées (avec des conseils de lecture), à l'instar du *Magazine Album* et de *Canal BD Magazine* tirés à 75 000 ex. et leur *Manga Mag* à 42 000 ex. Ceci étant dit, c'est toujours le magazine informatif *Zoo*, également diffusé gratuitement dans les *Virgin*, *Fnac*, *Leclerc*, *Cultura* et les festivals BD, qui reste le leader en ce domaine, avec 98 719 ex. (chiffres OJD) par mois !

Par ailleurs, **Internet est un lieu privilégié où les amateurs peuvent aussi se rendre compte de la diversité de la production** à travers les chroniques d'albums, interviews ou avis d'internautes sur les forums et les sites participatifs. Les réseaux sociaux sont surtout utilisés pour étendre la visibilité des informations et, parfois, recueillir les réactions des visiteurs. Leur utilisation n'est pas toujours optimale, mais de nombreux sites ont des références sur les leaders que sont *Twitter* et *Facebook*. Si la plupart des rédactions utilisent principalement le texte pour s'exprimer, quelques-unes commencent à proposer des modules sous forme audio ou vidéo qui commencent à se faire une place auprès des internautes, malgré des moyens encore limités. Le secteur de l'information sur la BD sur le web reste, en effet, une activité essentiellement bénévole ; même si elle est

souvent assurée par des professionnels bien connus. Alors que le **nombre total de sites généralistes** consacrés au 9^e art **reste stable (34)**, aucun modèle économique pérenne ne semble avoir été trouvé pour permettre aux animateurs de vivre de leur travail ; même si la création de *bdsphere.fr* permet d'explorer les possibilités d'une revue numérique proposée sur abonnement. Cependant, on notera l'arrêt de *bede-news.com* après moins de deux ans d'existence et le transfert de *bedeo.fr* sous le label *avoir-alire.com* qui allie bande dessinée et cinéma.

En croisant les données communiquées par les responsables des sites et les chiffres de fréquentation que l'on trouve sur *alexa.com*, on s'aperçoit que ***bdgest.com/bedetheque.com***, avec plus d'1 million de visites mensuelles, conserve sa place de **premier site BD (essentiellement grâce à son immense base de données d'albums)** et que les sites d'information ou de chroniques les plus réputés sont *actuabd.com*, *auracan.com*, *bdzoom.com*, *bodoi.info*, *du9.org*, *planetebd.com* et *sceneario.com* ; par ailleurs, il faut noter l'existence de sites institutionnels (*citebd.org* par exemple) et de sites communautaires (comme *bd-sanctuary.com* ou *bdmaniac.fr*) qui sont aussi très consultés, et que, sans atteindre les chiffres de *bdgest.com/bedetheque.com*, *bdtheque.com*, *coinbd.com*, *opalebd.com* ou *bdoubliees.com* sont aussi très visités en tant que références encyclopédiques. En terme de fréquentation, les principaux sites consacrés aux mangas (*animeland.com*, *animint.com*, *manga-news.com*, *manga-sanctuary.com*, *manta-web.com*, *total-manga.com*...) se retrouvent souvent bien au-dessus des sites BD généralistes. Cela est sans doute lié à leur lectorat plus jeune et plus sensible aux technologies numériques. Bien que moins nombreux, plusieurs sites spécialisés dans les comics (*buzzcomics.net*, *comicbox.com*, *comicplace.net*, *cincomics.fr*...) drainent également des centaines de milliers de visiteurs chaque mois.

9- MUTATION

L'émergence des bandes dessinées numériques offre de nouvelles pistes, mais leurs développements sont encore très hésitants !

Par analogie avec le livre numérique, la BD numérique pourrait se définir comme une bande dessinée éditée et diffusée sous forme numérique et destinée à être lue sur un écran. Dès lors, il faut distinguer la diffusion de la BD numérisée ou dématérialisée et la création de BD digitale. **En 2012, la diffusion du 9^e art sous forme digitale reste encore marginale.** Selon une étude du MOTif (observatoire du livre et de l'écrit en Ile-de-France), 90% des lecteurs de bandes dessinées préféreraient le papier au numérique. Mais le piratage concerne 10 000 titres facilement accessibles, selon leur étude *EbookZ 3* de mars.

L'offre légale progresse moins vite que l'offre pirate avec à peine 6 000 albums disponibles. Elle résulte des plateformes d'achat mondiales *Amazon*, *Google Play* et *l'Apple Store*, de la grande distribution (Fnac, Virgin, Cultura...), de quelques librairies généralistes (Gibert Jeunes, Dialogues, Chapitre, Furet du Nord...) et des magasins en ligne comme *leslibraires.fr*, *librairie.immateriel.fr* ou *epagine.fr*, mais surtout de quelques diffuseurs spécialisés. Du côté de l'offre payante, *Izneo* regroupe désormais 19 maisons d'édition de bandes dessinées : Les Humanoïdes associés, Denoël Graphic, Futuropolis, Gallimard, Huginn & Muninn et Ici Même ayant rejoint ce leader en 2012. *Izneo* propose désormais un catalogue de 3 300 titres en entier, en direct ou via d'autres intervenants. Hachette Livre, diffuseur de Pika, Hachette et Mad Fabrik, a été rejoint par les groupes Glénat et Delcourt en début d'année et s'attaque aux défis de la transposition de ce catalogue BD en numérique et de sa distribution aux libraires indépendants et aux plateformes validées par les éditeurs, par l'intermédiaire de son filiale *Numilog* (200 titres disponibles seulement). Le challenger *Ave!comics* a vu sa maison mère *Aquafadas* rachetée, en octobre, par le canadien *Kobo* dont la liseuse est commercialisée par la Fnac. Par ailleurs, *digibiDi* continue de grossir son catalogue avec près de 4 000 titres proposés à la location et en preview. Enfin, l'application *bdBuzz* (plus de 100 000 téléchargements) prend de l'ampleur avec 3 200 titres à télécharger.

Lancée par le site d'hébergement de BD en ligne *Webcomics* (1 500 albums), lequel cherche des mécènes, l'offre de lecture gratuite, rémunérée par la publicité, se développe à l'instar de la plate-forme communautaire *Youboox* (50 titres) et surtout le portail spécialisé *Delitoon* (115 titres), conçu sur le modèle du *Webtoon* coréen.

Après plusieurs tentatives individuelles et collectives comme le feuilleton *Les Autres Gens* ou *8comix.fr* qui se sont arrêtés en 2012 et la faillite de l'éditeur numérique Manolosanctis, **la création spécifique de bandes dessinées pour le support numérique** – hors blogs personnels – **cherche de nouvelles voies** comme l'application interactive *Plumzi* (utilisée pour le dernier *Lucky Luke*), le bonus de réalité augmenté avec Dassault Systems pour *La Douce* de François Schuiten, la fresque interactive et sonore pour *L'Ouverture du Louvre à Lens* de Will Argunas ou encore le site *webellipses.com* proposant une bande dessinée accessible uniquement par géolocalisation, à Metz. L'édition participative (*crowdfunding*) se confirme avec Sandawe (28 projets, 500 000 € collectés), My Major Company (17 – 172 000 €) et Ulule (14 – 26 000 €) qui associent les internautes au lancement d'albums papier.

Avec le démarrage, en janvier, du magazine jeunesse de *BD Numériques Amusantes et Gratuites (BD NAG)*, sous l'impulsion de Pierre-Yves Gabrion, et d'un hebdomadaire numérique de BD humoristiques, *Mauvais Esprit*, animé par Boris Mirroir et James, en octobre, **l'une des tendances 2012 est la création de magazines numériques** cherchant à dupliquer, sur le digital, l'essor des bandes dessinées de l'après-guerre par les périodiques. Franck Bourgeron, Olivier Jouvray, Kris, Virginie Ollagnier et Sylvain Ricard élaborent *La Revue dessinée*, un trimestriel numérique d'actualités en bande dessinée. Bruno, Gwen de Bonneval, Cyril Pedrosa, Hervé Tanquerelle et Fabien Vehlmann préparent *Professeur Cyclope*, un magazine numérique de fictions en bandes dessinées... Les modèles économiques se construisent grâce à un contenu partiellement payant, par des abonnements ou, encore, par des financements publicitaires.

Cependant, de nombreux obstacles et questions n'ont pas été résolus. Le marché attendait des liseuses couleurs plus abordables de meilleure définition ou dimension, une offre élargie, une clarification des normes avec transportabilité des formats numériques et un prix attractif, que les opérateurs souhaitent unique.

Cherchant à lutter contre le piratage, notamment des mangas, et confrontés à leur autoconcurrence avec le livre papier, les éditeurs veulent conserver leur place et les auteurs défendre leurs droits pour une rémunération plus équilibrée. Les négociations s'enlisent entre le SNE (syndicat des éditeurs) et le SNAC (syndicat des auteurs), plusieurs écueils polluant le débat, comme la numérisation d'office des œuvres indisponibles et la signature d'un contrat séparé d'édition numérique.

Au final, 2012 aura permis de poursuivre de nouvelles pistes et d'entamer un dialogue entre les acteurs, sans pour autant dégager une vraie tendance, ni aboutir à des accords. On s'attend, dans un futur immédiat, à une réflexion du droit d'auteur européen adapté à l'évolution numérique, à des décisions du Ministère de la Culture ou au lancement de deux nouveaux supports de BD numériques et de l'espace *E.Leclerc*.

Toute la filière du livre se transforme donc, afin de réagir au mieux à la prépondérance imminente des nouvelles technologies et des soubresauts de l'économie. Cela génère, quelquefois, confusion et incompréhension entre les différents acteurs du secteur de la bande dessinée francophone ; d'où un contexte encore nébuleux qui permet, aux esprits réducteurs, d'agiter les habituels démons de l'édition : crise, surproduction, concentration et inflation

10- ADAPTATION

Les œuvres du 9^e art sont, cette année encore, un réservoir conséquent pour les autres médias ; et inversement...

Si les développements numériques ne donnent pas encore complètement satisfaction, **les principales têtes d'affiche de la bande dessinée francophone continuent de s'imposer auprès des autres médias**, et particulièrement au cinéma : notamment, cette année, avec les adaptations du *Marsupilami* (créé par André Franquin et repris par Batem et Stéphane Colman) par Alain Chabat, de *L'Élève Ducobu* de Zidrou et Godi par Philippe de Chauveron (pour la deuxième fois avec *Les Vacances de Ducobu*) et d'*Astérix*, le célèbre petit gaulois créé par René Goscinny et Albert Uderzo, par Laurent Tirard (*Astérix & Obélix au service de Sa Majesté*) qui ont tous été de gros succès populaires et familiaux ; sans oublier celle de *Couleur de peau : Miel*, le roman graphique autobiographique de Jung, par Laurent Boileau et l'auteur lui-même !

Évidemment, l'exploitation, en dessins animés, des héros BD bat son plein, qu'ils soient destinés principalement à la jeunesse (avec *Ariol*, *Les Blagues de Toto*, *Lucky Luke*, *Le Marsupilami*, *Nini Patalo*, *Sam Sam*, *Samson & Néon*, *Les Schtroumpfs*, *Titeuf*, *Tony & Alberto*, *Yakari*...) ou à un public plus adulte avec la série animée *Silex and the City* de Jul. Et l'inverse est également vrai puisqu'on ne compte plus le nombre de vedettes de la télévision mis en cases par des auteurs francophones, de l'émission humoristique *Fais pas ci, fais pas ça* par Gilles Dal et Philippe Bercovici au dessin animé *La Famille Pirate* par son propre créateur graphique (Fabrice Parme) : un va-et-vient continu qui, bien entendu, stimule le commerce des albums de bandes dessinées ou autres dérivés, et que l'on constate aussi au niveau de l'adaptation de 136 classiques de la littérature (soit 3,31% des nouveautés, contre 189 et 4,92% en 2011) !

11- MANIFESTATION

Avec 489 festivals, salons ou bourses organisés sur le territoire francophone européen en 2012, les événements autour de la BD continuent de se développer, particulièrement en France.

Cette vitalité s'est toutefois ralentie par rapport à l'an passé où l'on dénombrait 455 manifestations (toujours selon l'indicateur du site *opalebd.com*) : les chiffres ne variant qu'en France, pays qui concentre 90% des rendez-vous. La part des événements de moins de 3 ans baisse à 26,2% contre 32,3% en 2011. Les créations, à l'instar d'*Écono'Mer* à Brest, ou le retour du *Festival BD* du groupe Delcourt à Paris, sont au nombre de 47, contre 61 en 2011. Malgré l'encombrement, le calendrier se polarise sur les deuxième et dernier trimestres avec près des 2/3 des manifestations, dont 73 en octobre et 63 en mai. Seules 29% des manifestations exigent des droits d'entrée modérés (3 € en moyenne et jusqu'à 14 € la journée). Une cinquantaine de lieux continue de rassembler l'essentiel des visiteurs que la plupart des organisateurs relèvent en hausse, à l'instar d'Aix-en-Provence pour *Les Rencontres du 9^e art* (58 000 contre 54 000), le festival d'Amiens (33 000) ou le *Festival BD-Fil* de Lausanne (32 000 contre 28 000), et surtout le *Comic Con* et *Japan Expo* de Villepinte qui, avec 208 000 entrées (contre 192 000), talonne désormais le chiffre officiellement stable de l'incontournable *Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême* (215 000). La fréquentation reste globalement la même au *Quai des Bulles* de Saint-Malo (32 000) et au *bd BOUM* de Blois (24 000), ainsi que dans les salons du livre dont les principaux sont toujours Paris (190 000 entrées), Nancy (170 000, contre 140 000 en 2011), Montreuil pour la jeunesse (160 000, contre 155 000), Genève (92 000), Brive-la-Gaillarde (80 000), Bruxelles (70 000) et Limoges (entre 50 et 60 000). L'ensemble de ces événements se différencie par la durée, les formats ou encore les genres proposés – de la bande dessinée franco-belge aux mangas et aux comics, en passant par l'alternatif et les blogs, l'art contemporain et la jeunesse. Notons cependant que les festivals strictement mangas ou comics sont stables et très minoritaires. Par ailleurs, les principales tendances de l'année consistent dans le croisement des genres, dans la spécialisation (à l'instar de *BD et Franc-maçonnerie* à Épinal ou le *Salon des Ouvrages sur la Bande Dessinée* à Paris) et dans une part croissante de la bande dessinée dans une centaine de salons du livre.

C'est à l'occasion de ces événements que les 78 membres de l'ACBD, l'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée (voir le site *acbd.fr*), se réunissent, notamment au Salon du Livre de Paris et au cours du festival *bd BOUM* de Blois. L'ACBD honore des **albums remarquables parus dans l'année** : le **Prix Asie-ACBD 2012 (*Une vie dans les marges* de Yoshihiro Tatsumi aux éditions Cornélius)** remis à *Japan Expo* et le **Grand Prix de la Critique 2013 (*L'Enfance d'Alan* d'Emmanuel Guibert à L'Association)** remis à la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image pendant le Festival d'Angoulême. Prix que la Ministre de la culture française, Aurélie Filippetti, a salué en publiant un communiqué de presse pour féliciter le lauréat : après l'entrée du 9^e art au catalogue de respectables revues comme *Lire* et *Philosophie Magazine* qui lui ont consacré des numéros spéciaux en 2012 ou de prestigieux éditeurs d'art comme Citadelles & Mazenod, son triomphe dans les salles de vente les plus huppées des capitales francophones et le fait que les grands musées nationaux l'accueillent désormais sans rechigner, ce geste est un signe de plus pour confirmer que la bande dessinée a encore gagné en légitimité et qu'elle est, désormais, bien ancrée dans les pratiques culturelles.

Gilles RATIER

Secrétaire général de l'ACBD

qui remercie ses amis de l'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée :

Marc Carlot, Patrick Gaumer, Antoine Guillot, Brieg F. Haslé, Ariel Herbez, Jean-Christophe Ogier, Fabrice Piault, Manuel F. Picaud, Denis Plagne et Laurent Turpin.

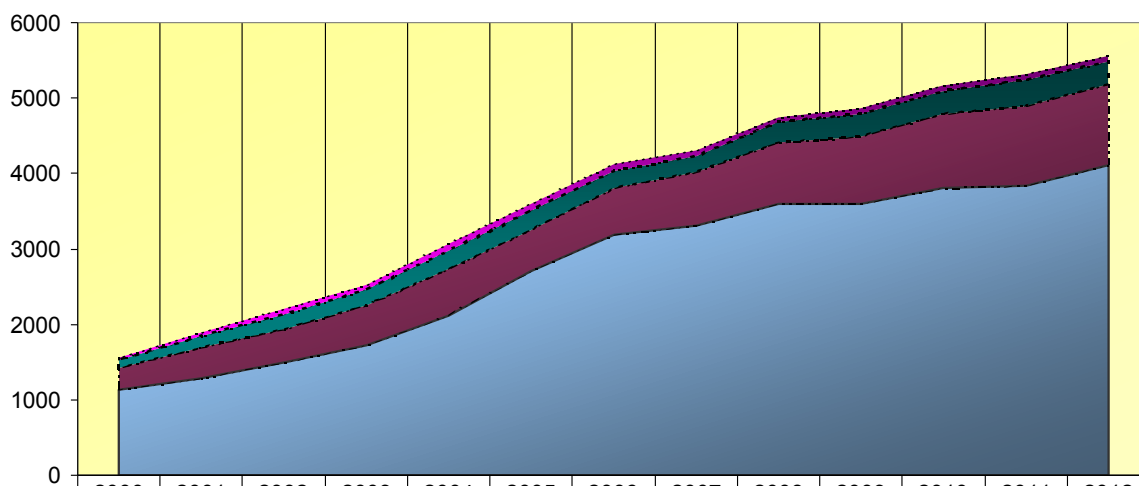
DOCUMENTS ANNEXES

- **LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000**
- **LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 4 PLUS PUISSANTS GROUPES DEPUIS 2000**
- **LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2012**
- **LES PARTS DE VENTE EN EXEMPLAIRES DES PRINCIPAUX ÉDITEURS**
- **LES PLUS GROS TIRAGES (HORS MANGAS) DE 2012**
- **LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS DE 2012**
- **LES PUBLICATIONS DE 2012 MOIS PAR MOIS**
- **STATISTIQUES 2012 SUR LES FESTIVALS DE BANDES DESSINÉES**
- **LES 50 ALBUMS DE 2012 QUE LES MEMBRES DE L'ACBD ONT RETENUS EN PRIORITÉ**

ANNEXES

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000

**Un développement ininterrompu depuis 12 ans
 (en nombre de titres)**

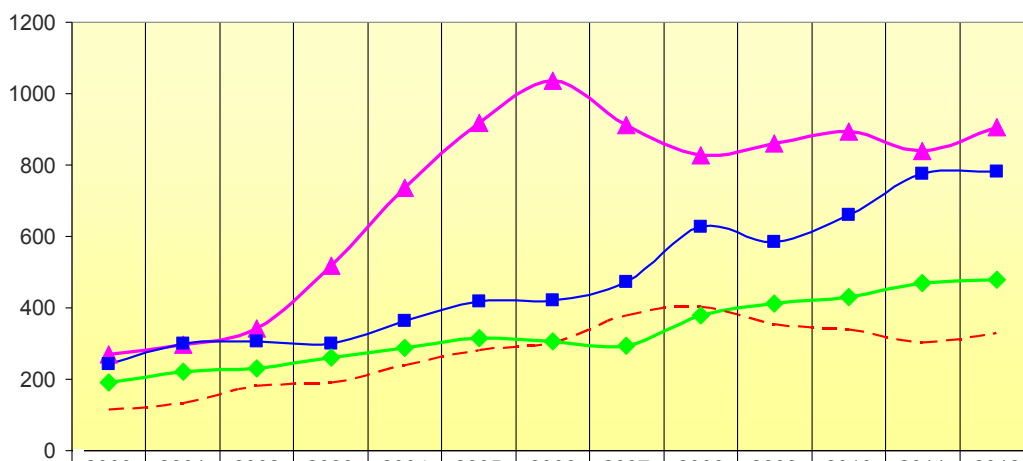


	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
ESSAIS	38	46	67	69	86	89	101	85	62	75	77	89	76
ILLUSTRATIONS	103	146	207	212	254	258	222	204	271	297	297	339	311
RÉÉDITIONS	285	406	436	515	610	552	612	712	821	892	980	1058	1069
NOUVEAUTÉS	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195	3312	3592	3599	3811	3841	4109

ANNEXES

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 4 PLUS PUISSANTS GROUPES DEPUIS 2000

Les 4 groupes éditoriaux en nombre de titres



	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
—▲— DELCOURT	270	298	342	517	735	917	1036	913	826	862	895	840	906
—■— MÉDIA-PARTICIPATIONS	242	299	306	301	363	417	421	474	627	586	660	775	783
—◆— GLÉNAT	190	222	229	261	287	314	305	295	380	413	430	469	478
- - - GALLIMARD	114	132	182	191	238	283	303	378	403	354	339	303	330

ANNEXES

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2012

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Delcourt	200	61		1	262
Delcourt-Akata	83	8	1		92
Tonkam	152	31	1	1	185
Soleil	153	70	9		232
Soleil Manga	119	1			120
Quadrants	12	3			15
Delcourt	719	174	11	2	906
Dargaud	93	26	4		123
Dargaud Benelux	26	23			49
Dargaud/Géo	2				2
Dupuis	64	63	3		130
Graton	3	18			21
Kana	170	27	1		198
Lombard	75	55	4	3	137
Lucky Comics	1	5			6
Blake et Mortimer	1	1			2
Huginn & Muninn			8	2	10
Urban Comics	58	33			91
Fleurus/Édifa/Mame	5	3			8
Mediatoon	6				6
Média-Participations	504	254	20	5	783
Glénat	155	34	6		195
Glénat Comics	8	1			9
Glénat Disney	29	2			31
Glénat Mangas	120	19	3		142
Glénat Québec	7				7
Glénat Suisse	2		1		2
Drugstore	14	8			22
Treize Étrange	10	6			16
Vents d'Ouest	45	8	1		54
Glénat	390	78	10		478
Casterman	69	58	14	2	143
Casterman/Sakka	20				20
KSTR	11				11
Jungle !	45	3	1		49
AUDIE/Fluide Glacial	15	6			21
Flammarion	2	1		3	6
Gallimard	16	8	1	1	26
Futuropolis	32	9	2		43
Denoël			3		3
Denoël Graphic	3	1	1		5
Hoëbeke			1	2	3
Gallimard	213	86	23	8	330

Panini Comics	103	22			125
Panini Manga	97	5			102
Fusion Comics	37	1			38
Panini	226	34			265
Pika	157	29			186
Albert-René			1		1
Hachette	1	6	2		9
Marabout	6	1	2		9
L.G.F.		2			2
Le Chêne			4		4
Lattès			1		1
Hachette	164	38	10		212
Kazé	168	4			172
Asuka	26				26
Kazé Manga	194	4			198
Bamboo	32	33	13		78
Grand Angle	23	14			37
Doki-Doki	39	1			40
Bamboo	94	48	13		155
Taïfu	99	9			108
Ki-oon	96	9			105
Clair de Lune	90	11	2		103
Kurokawa	69	5			74
Hors Collection	1	4	2	2	9
Fleuve Noir			2		2
First	2	1			3
Pocket		4	1		4
Éditis	72	14	4	2	92
Ankama Studio	53	5	13		71
Kuri	14				14
Ankama	67	5	13		85
Humanoïdes associés	11	58	2		71
12 bis	34	7	12	1	54
Paquet	28	12	7		47
Le Coffre à BD	28	16	3		47
BD Kids	20	4			24
Bayard Jeunesse	5	10	1		16
Bayard	25	14	1		40
Kwari	39				39
Taupinambour	26	4		2	32
EP Emmanuel Proust	23	5			28
BD Must	9	17		2	28
Zéphyr	18	6			24
La Boîte à Bulles	15	7	2		24
Warum	10	1	2		13
Vraoum	7		2		9
Warum	17	1	4		22

La Vache qui Médite	20	1			21
Akiléos	16	4		1	21
L'Association	13	3	4		20
Mosquito	11	2	5	2	20
La Martinière	2		2		4
Fetjaine	10	1	5		16
La Martinière	12	1	7		20
Hugo BD	7		3		10
Desinge & Hugo BD	2	3	3		8
Chiflet & Cie			2		2
Hugo & Cie	9	3	8		20
ça et là	14	1			15
Delirium	4				4
ça et là	13	1			19
Carabas	12	1			13
Semic				6	6
Tournon-Semic	12	1		6	19
Physalis	9	10			19
La Musardine	2	2			4
Dynamite	3	12			15
La Musardine	5	14			19
Sarbacane	16		1		17
Requins Marteaux	8	4	5		17
Booken Manga	16				16
Éditions du Signe	16				16
Nobrow	13		2		15
Hibou	10	5			15
Cambourakis	10	1	4		15
Summer Media	14				14
Cornélius	12	2			14
Bang	13				13
Joker	11	2			13
L'École des Loisirs	1	12			13
Atrabile	11	1			12
IMHO	10	2			12
Cleopas	9		3		12
Rackham	9	2	1		12
BDMusic	7	1	4		12
Marsu Productions	3	6		3	12
Rebecca Rils	10	1			11
6 Pieds sous Terre	10	1			11
Éditions du Triomphe	7	4			11
La Pastèque	7	3	1		11
Les Amis de Le Rallic	3		7		10
Actes Sud	4				4
Actes Sud/L'An 2	6				6
Actes Sud	10				10

Canal BD		8	1	9
L'Employé du moi	8			8
Hollywood Comics	8			8
Poivre & Sel	8			8
Vide Cocagne	7	1		8
Atlantic	6	2		8
Gargantua	6	2		8
Mad Fabrik	4	1	3	8
Même pas mal	7			7
Pan Pan	7			7
Le Moule-à-gaufre	6		1	7
Les Échappés	3		4	7
Les Rêveurs	2	3	2	7
L'Àpart		7		7
Albin Michel			7	7
Nobi Nobi			7	7
Cinquième Couche	6			6
Des Ronds dans l'O	6			6
Kotoji	6			6
Lapin	6			6
Standaard	6			6
Le Stylo Bulle	6			6
Bac@bd	5	1		6
Les Deux Royaumes	5	1		6
Makaka	5	1		6
Milady (Bragelonne)	5		1	6
L'Apocalypse	4		2	6
Idées +	4		2	6
DCL	3	3		6
Beaulet	2		4	6
Attakus			6	6

ETC.

ANNEXES

LES PARTS DE VENTE EN EXEMPLAIRES DES PRINCIPAUX ÉDITEURS DE BANDE DESSINÉE

à partir des données Ipsos et *Livres Hebdo*

Il s'agit ici du nombre d'albums vendus : pas de chiffre d'affaires ni de bénéfice (rentabilité). L'éditeur qui représente la plus grosse part de marché en vente d'albums n'est pas nécessairement celui qui a la meilleure rentabilité.

Les chiffres sont légèrement parcellaires. Il manque, par exemple, quelques éditeurs non négligeables comme Paquet, EP Emmanuel Proust Éditions, la partie BD de Bayard, Marsu Productions, Mad Fabrik, Les Deux Royaumes, Joker, Hugo BD, Akiléos, L'Association, Cornélius, La Boîte à Bulles, Mosquito, Sarbacane, Zéphyr... ainsi que des chiffres sur quelques années pour des éditeurs apparus plus tardivement sur le marché.

Ces chiffres sont ceux de la France métropolitaine : donc hors Belgique, Suisse et Canada, pays où les éditeurs traditionnels (Dargaud, Dupuis, Lombard, Casterman, Glénat...) font proportionnellement de meilleurs résultats. Cependant, la taille du marché français et le sérieux avec lesquels ces chiffres ont été rassemblés nous autorisent à les considérer comme un reflet assez juste de la réalité.

Groupes (2012)	Éditeurs	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Média Participations		38,3 %	35,8 %	32,9 %	34,6 %	32,7 %	30,5 %	30,4 %	27%
dont	Dargaud	9,4 %	9,6 %	7,6 %	9,8 %	7,7 %	8,2 %	8,3 %	8,5 %
	Dupuis	14,0 %	12,2 %	8,8 %	8,8 %	8,2 %	8,0 %	7,6 %	6,9 %
	Le Lombard	4,5 %	3,9 %	4,5 %	3,8 %	3,7 %	3,8 %	4,1 %	4,1 %
	Kana	6,6 %	8,8 %	10,5 %	11,6 %	11,1 %	9,0 %	8,2 %	6,9 %
	autres filiales	3,80%	1,30%	1,50%	0,60%	2,0 %	1,50%	2,20%	0,60%
Delcourt		12,7 %	14,4 %	16,8 %	16,9 %	17,4 %	16,7 %	16,5 %	16,3 %
dont	Delcourt	4,7 %	5,6 %	7,2 %	7,7 %	8,1 %	8,3 %	8,5 %	8,7 %
	Tonkam	0,8 %	1,0 %	1,4 %	1,7 %	1,9 %	1,6 %	1,4 %	1,4 %
	Soleil	7,2 %	7,8 %	8,2 %	7,5 %	7,4 %	6,8 %	6,6 %	6,2 %
Glénat		20,9 %	16,9 %	18,4 %	15,8 %	16,0 %	14,9 %	15,1 %	16,2 %
dont	Glénat	15,9 %	13,2 %	15,4 %	12,8 %	13,9 %	13,0 %	12,7 %	14,4 %
	Vents d'Ouest	5,0 %	3,7 %	3,0 %	3,0 %	2,1 %	1,9 %	2,4 %	1,8 %
Gallimard		9,2 %	7,7 %	8,5 %	8,3 %	8,8 %	9,1 %	9,3 %	9,6 %
dont	Casterman	6,1 %	5,0 %	6,0 %	6,6 %	5,3 %	5,5 %	4,9 %	5,2 %
	Fluide Glacial	1,2 %	0,9 %	0,8 %	0,9 %	1,3 %	1,0 %	1,0 %	0,7 %
	Jungle	0,7 %	1,0 %	1,0 %	0,8 %	1,1 %	1,7 %	2,0 %	2,3 %
	J'ai Lu/Librio	1,2 %	0,8 %	0,3 %					
	Gallimard					0,5 %	0,4 %	0,5 %	0,5 %
	Futuropolis			0,4 %	0,4 %	0,6 %	0,5 %	0,9 %	0,9 %
Hachette		6,3 %	10,2 %	6,3 %	5,6 %	5,8 %	8,2 %	6,6 %	6,1 %
dont	Hachette	1,8 %	1,7 %	1,6 %	1,3 %	1,3 %	1,1 %	1,0 %	1,0 %
	Albert-René	1,0 %	4,6 %	0,7 %	0,8 %	0,5 %	2,4 %	0,5 %	
	Pika	3,5 %	3,9 %	4,0 %	3,5 %	4,0 %	4,7 %	5,1 %	5,1 %
Bamboo		2,0 %	2,4 %	2,4 %	2,8 %	3,0 %	3,1 %	3,4 %	3,5 %
Kurokawa				1,9 %	2,4 %	2,6 %	2,8 %	2,8 %	3,2 %

Panini		1,6 %	2,4 %	2,6 %	2,6 %	2,7 %	2,8 %	2,6 %	2,6 %
Ki-oon						0,7 %	1,2 %	1,6 %	1,8 %
Kazé/Asuka						0,6 %	0,8 %	0,6 %	1,5 %
Clair de Lune					0,6 %	0,8 %	0,8 %	0,8 %	0,9 %
Ankama						0,8 %	0,9 %	0,7 %	0,8 %
12 bis							0,9 %	1,0 %	0,6 %
Humanos		1,8 %	1,4 %	1,2 %	0,8 %	0,7 %	0,5 %	0,4 %	0,4 %
Autres éditeurs							<u>6,8 %</u>	8,20%	9,40%

ANNEXES

LES PLUS GROS TIRAGES (HORS MANGAS) DE 2012

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
1 000 000	Titeuf	13	Zep		Glénat
450 000	Lucky Luke	5	Achdé	Pennac, Benacquista	Lucky Comics
440 000	Largo Winch	18	Philippe Francq	Jean Van Hamme	Dupuis
430 000	Blake et Mortimer	21	André Juillard	Yves Sente	Blake Mortimer
350 000	XIII	21	Iouri Jigounov	Yves Sente	Dargaud
250 000	Le Chat	17	Philippe Geluck		Casterman
250 000	Lou !	6	Julien Neel		Glénat
250 000	Kid Paddle	13	Midam		Mad Fabrik
240 000	Le Petit Spirou	16	Janry, Dan	Tome	Dupuis
200 000	Les Blagues de Toto	9	Thierry Coppée		Delcourt
180 000	XIII Mystery	5	R. Guérineau	Fabien Nury	Dargaud
165 000	Le Marsupilami	25	Batem	Stephan Colman	Marsu
160 000	Les Légendaires	15	Patrick Sobral		Delcourt
150 000	Les Bidochon	21	Christian Binet		AUDIE
150 000	Tintin : Le Secret de la Licorne		Collectif		Casterman
150 000	Les Tuniques bleues	56	Willy Lambil	Raoul Cauvin	Dupuis
140 000	Le Cycle de Cyann	5	F. Bourgeon	C. Lacroix	12 bis
140 000	Cédric	26	Laudec	Raoul Cauvin	Dupuis
130 000	Les Légendaires Origines	1	Nadou	Patrick Sobral	Delcourt
130 000	Kriss de Valnor	2	Giulio De Vita	Yves Sente	Lombard
130 000	Kriss de Valnor	3	Giulio De Vita	Yves Sente	Lombard
130 000	Les Schtroumpfs	30	J. De Coninck	Jost, Culliford	Lombard
122 065	Les Sisters	7	William	C. Cazenove	Bamboo
120 205	Les Profs	15	Pica, Mauricet	Erroc	Bamboo
120 000	Les Simpson	17	Collectif		Jungle !
120 000	Les Simpson	18	Collectif		Jungle !
120 000	Les Simpson	19	Collectif		Jungle !
120 000	L'Élève Ducobu	18	Bernard Godi	Zidrou	Lombard
115 000	Yoko Tsuno	26	Roger Leloup		Dupuis
115 000	Les Mondes de Thorgal : Louve	2	R. Surzhenko	Yann	Lombard
110 000	Moi, René Tardi...		Jacques Tardi		Casterman
110 000	Le Scorpion	10	Enrico Marini	Stephen Desberg	Dargaud
110 000	Trolls de Troy	16	J.-Louis Mourier	Christophe Arleston	Soleil
110 000	Lanfeust Odyssey	4	Didier Tarquin	Christophe Arleston	Soleil
100 000	Astérix	8	Albert Uderzo	René Goscinny	Hachette
100 000	Alix Senator	1	Thierry Démaré	Valérie Mangin	Casterman
100 000	Magasin général	8	Tripp, Loisel		Casterman
100 000	Le Donjon de Naheulbeuk	10	Marion Poinot	John Lang	Clair de lune
100 000	Le Donjon de Naheulbeuk	11	Marion Poinot	John Lang	Clair de lune
100 000	Seuls	7	Bruno Gazzotti	Fabien Vehlmann	Dupuis
100 000	Il était une fois en France	6	Sylvain Vallée	Fabien Nury	Glénat
100 000	Game Over	8	Midam, etc.		Mad Fabrik
100 000	Game Over	9	Midam, etc.		Mad Fabrik
90 000	Scènes de ménages	3	Bart	Jif	Jungle !
90 000	L'Épervier	8	Patrice Pellerin		Soleil/Quadrants
88 000	L'Univers des Schtroumpfs	2	Peyo Créations		Lombard
80 961	Les Rugbymen	10	Poupard	Béka	Bamboo
80 000	Meilleur de Tom Tom et Nana	2	B. Després	Jacqueline Cohen	Bayard jeunesse
80 000	The Lapins crétiens	1	Romain Pujol	Thitaume	Deux Royaumes
80 000	Lady S.	7	Philippe Aymond	Jean Van Hamme	Dupuis
80 000	Bart Simpson	3	Collectif		Jungle !
80 000	Scènes de ménages	2	Éric Miller	Jif	Jungle !
80 000	Simpson : la cabane des horreurs	4	Collectif		Jungle !

80 000	Le Marsupilami	26	Batem	Stephan Colman	Marsu
75 000	Blast	3	Manu Larcenet		Dargaud
75 000	Walking Dead	16	Charlie Adlard	Robert Kirkman	Delcourt
75 000	Gastoon	2	Simon Léturgie	Yann, Jean Léturgie	Marsu
75 000	Les Naufragés d'Ythaq	10	Adrien Floch	Christophe Arleston	Soleil
70 000	Survivants	2	Leo		Dargaud
70 000	Complainte des landes perdues	7	Philippe Delaby	Jean Dufaux	Dargaud
70 000	Walking Dead	15	Charlie Adlard	Robert Kirkman	Delcourt
70 000	De cape et de crocs	10	Jean-Luc Masbou	Alain Ayroles	Delcourt
70 000	The Lapins crétins	2	Romain Pujol	Thिताume	Deux Royaumes
70 000	Michel Vaillant	1	BourgneBenéteau	Lapière, Graton	Dupuis/Graton
70 000	Iznogoud	1	Nicolas Tabary	Canteloup, Vassilian	Imav
70 000	Les Simpson : c'est la fête !		Collectif		Jungle !
68 000	Les Blondes	16	Dzack	Gaby	Soleil
65 000	Silex and the City	3	Jul		Dargaud
65 000	Sillage	15	Philippe Buchet	Jean David Morvan	Delcourt
65 000	Okko	8	Hub		Delcourt
65 000	Léonard	42	Turk	Bob de Groot	Lombard
65 000	I.R.\$	14	Bernard Vrancken	Stephen Desberg	Lombard
60 000	Histoires de France	1	Eduardo Ocaña	Deutsch, Runberg	Casterman
60 000	Les Chevaliers d'émeraude	2	Tiburce Oger	Anne Robillard	Casterman
60 000	La Page blanche		Pénélope Bagieu	Boulet	Delcourt
60 000	Les Simpson : en route vers l'or	HS	Collectif		Jungle !
60 000	Léonard	43	Turk	Bob de Groot	Lombard
60 000	Le Pilote à l'edelweiss	1	Romain Hugault	Yann	Paquet
60 000	Les Blondes	17	Dzack	Gaby	Soleil
55 500	Garfield	54	Jim Davis		Dargaud
55 365	Les Pompiers	12	Stédo	C. Cazenove	Bamboo
55 000	Gaston	HS	André Franquin		Marsu
55 000	L'Agent 212	28	Daniel Kox	Raoul Cauvin	Dupuis
55 000	Le Troisième testament : Julius	2	T. Montaigne	Alex Alice	Glénat
55 000	Chroniques du règne de Nicolas 1er		O. Grojnowski	Patrick Rambaud	Glénat
52 000	L'Institut Latouche	1	Leogrin	Falzar	Lombard
50 345	Les Gendarmes	14	Henri Jenfèvre	Sulpice, Cazenove	Bamboo
50 000	Gaston	HS2	André Franquin		Dupuis
50 000	Lefranc	23	Régéric	Thierry Robberecht	Casterman
50 000	La Douce		François Schuiten		Casterman
50 000	Alix	31	Marco Venanzi	F. Corteggiani	Casterman
50 000	Garfield	55	Jim Davis		Dargaud
50 000	Asgard	1	Ralph Meyer	Xavier Dorison	Dargaud
50 000	La Rose écarlate	8	Patricia Lyfoung		Delcourt
50 000	Bartman	2	Collectif		Jungle !
50 000	Bart Simpson	4	Collectif		Jungle !
50 000	Le Pilote à l'edelweiss	2	Romain Hugault	Yann	Paquet
50 000	Le Grand mort	4	Vincent Mallié	Loisel, Djian	Vents d'Ouest
47 000	Djinn	11	Ana Mirallès	Jean Dufaux	Dargaud
45 000	Astérix & Obélix album du film		Albert Uderzo	René Goscinny	Hachette
45 000	Namibia	3	Bertrand Marchal	Leo, Rodolphe	Dargaud
45 000	La Jeunesse de Blueberry	20	M. Blanc-Dumont	F. Corteggiani	Dargaud
45 000	Chroniques de la lune noire	15	F. Angleraud	François Froideval	Dargaud
45 000	Tanguy et Laverdure	3	Yvan Fernandez	Jean-Claude Laidin	Dargaud
45 000	Les Femmes en blanc	34	P. Bercovici	Raoul Cauvin	Dupuis
45 000	Gringos Locos		Olivier Schwartz	Yann	Dupuis
45 000	Les Gardiens du sang	4	Falque, Juillard	Didier Convard	Glénat
45 000	Bouncer	8	François Boucq	A. Jodorowsky	Glénat
45 000	Yakari	37	Derib	Job	Lombard
45 000	Légende	6	Yves Swolfs		Soleil
40 325	Studio danse	7	Crip	Béka	Bamboo

40 000	Les Fantômes du Louvre		Enki Bilal		Futuropolis
40 000	Les Sisters	1	William	C. Cazenove	Bamboo
40 000	Les Sisters	2	William	C. Cazenove	Bamboo
40 000	Les Sisters	3	William	C. Cazenove	Bamboo
40 000	Les Sisters	4	William	C. Cazenove	Bamboo
40 000	Les Sisters	5	William	C. Cazenove	Bamboo
40 000	Les Sisters	6	William	C. Cazenove	Bamboo
40 000	Je veux une Harley		Frank Margerin	Marc Cuadrado	AUDIE
40 000	Le Tueur	10	Luc Jacamon	Matz	Casterman
40 000	Tramp	10	P. Jusseume	J.-Charles Kraehn	Dargaud
40 000	L'Ordre de Cicéron	4	J.-Michel Ponzio	Richard Malka	Glénat
40 000	Saga Valta	1	M. Aouamri	Jean Dufaux	Lombard
38 500	Barracuda	3	Jérémy	Jean Dufaux	Dargaud
37 000	Pablo	1	Clément Oubrierie	Julie Birmant	Dargaud
35 000	Tu mourras moins bête	2	M. Montaigne		Ankama
35 000	Matt Peterson	1	Stom	Laurent-F. Bollée	Casterman
35 000	Châteaux Bordeaux	2	Espé	Corbeyran	Glénat
35 000	Conquistador	1	Philippe Xavier	Jean Dufaux	Glénat
35 000	Hertz [Le Triangle secret]	3	Falque, Gine	Convard, Adam	Glénat
35 000	Conquistador	2	Philippe Xavier	Jean Dufaux	Glénat
35 000	Atalante	5	Crisse		Soleil
34 000	Nelson	12	Bertschy		Dupuis
32 000	Airborne 44	4	Philippe Jarbinet		Casterman
32 000	Rani	3	Francis Vallès	Alcante	Lombard
32 000	Les Schtroumpfs	HS5	Peyo Créations		Lombard
30 445	Triple galop	7	Benoît Du Peloux		Bamboo
30 000	Simon's Cat Envers et contre tous		Simon Tofield		Fleuve Noir
30 000	MetaMaus		Art Spiegelman		Flammarion
30 000	Ces grosses bêtes...		J.-C. Morchoisne	Didier Porte	Dargaud
30 000	Le Chat : tirage de luxe	17	Philippe Geluck		Casterman
30 000	Cédric : best of	5	Laudec	Raoul Cauvin	Dupuis
30 000	Freak's Squeele	5	Florent Maudoux		Ankama
30 000	Niourk	1	Olivier Vatine		Ankama
30 000	Derniers jours de Stefan Zweig		Guillaume Sorel		Casterman
30 000	WW2.2	1	Boivin, Henninot	David Chauvel	Dargaud
30 000	Insiders saison 2	1	Renaud Garreta	Jean-Claude Bartoll	Dargaud
30 000	Les Aventures de Sarkozix	4	Bruno Bazile	Wilfrid Lupano	Delcourt
30 000	Aquablue	13	Reno	Régis Hautière	Delcourt
30 000	Jeremiah	31	Hermann		Dupuis
30 000	Gil St André	10	J.-Charles Kraehn		Glénat
30 000	Le Petit prince	5	Didier Poli, etc.	Guillaume Dorison	Glénat
30 000	Le Petit prince	6	Didier Poli, etc.	Guillaume Dorison	Glénat
30 000	Méga Tchô !	19	Collectif		Glénat
30 000	Les Boucliers de Mars	2	Christian Gine	Gilles Chaillet	Glénat
30 000	Méga Tchô !	20	Collectif		Glénat
30 000	La Vie secrète de Marine Le Pen		J.-C. Chauzy	Caroline Fourest	Glénat
30 000	Sherman	5	Griffo	Stephen Desberg	Lombard
30 000	Miss Octobre	1	Alain Queireix	Stephen Desberg	Lombard
30 000	Les P'tits diables	13	Olivier Dutto		Soleil
30 000	Les P'tits diables	14	Olivier Dutto		Soleil
28 000	La Mort de Staline	2	Thierry Robin	Fabien Nury	Dargaud
28 000	WW2.2	2	Marcial Toledano	José M. Robledo	Dargaud
28 000	La Licorne	4	Anthony Jean	Mathieu Gabella	Delcourt
28 000	Jérôme K. Jérôme Bloche	23	Alain Dodier		Dupuis
27 000	Kid Paddle cherche & trouve		Midam, etc.	Araceli Cancino	Mad Fabrik
27 000	Zodiaque	1	S. Goethals	Corbeyran	Delcourt
27 000	Zodiaque	2	Horne	Corbeyran	Delcourt
27 000	Jour J	8	Damien	Duval, Pécau	Delcourt

26 000	Ultime voyage en alchimie	1	Nicolas Mitric		Glénat
25 500	Tamara	10	C. Darasse, Bosse	Zidrou	Dupuis
25 245	Les Foot maniacs	10	Olivier Saive		Bamboo
25 005	Les Rugbymen : best of	2	Poupard	Béka	Bamboo
25 000	Simon's Cat : À manger		Simon Tofield		Fleuve Noir
25 000	Le Hobbit		David Wenzel	Charles Dixon	Delcourt
25 000	Le Cycle de Cyann	1	François Bourgeon		12 bis
25 000	Le Cycle de Cyann	4	François Bourgeon		12 bis
25 000	Astérix : album double		Albert Uderzo	René Goscinny	Hachette
25 000	Olympe de Gougues		Catel	José-Louis Bocquet	Casterman
25 000	Piège nuptial		Christian de Metter		Casterman
25 000	India Dreams	7	J.-F. Charles	Maryse Charles	Casterman
25 000	Dantès	6	Erik Juszezack	Boisserie, Guillaume	Dargaud
25 000	Pablo	2	Clément Oubrerie	Julie Birmant	Dargaud
25 000	Seul autour du monde		Renaud Garreta	Alexandre Chenet	Dargaud
25 000	L'Histoire secrète	25	Igor Kordey	Jean-Pierre Pécau	Delcourt
25 000	Jour J	9	Boyan Kovačević	Duval, Pécau	Delcourt
25 000	Godefroid de Bouillon	1	J.-Claude Servais		Dupuis
25 000	Fais pas ci, fais pas ça	1	P. Bercovici	Gilles Dal	Dupuis
25 000	Notre-Dame	1	Jean Bastide	Robin Recht	Glénat
25 000	Sherman	6	Griffo	Stephen Desberg	Lombard
25 000	Kick-Ass 2	1	John Romita Jr	Mark Millar	Panini Comics
25 000	Les Druides	6	J. Lamontagne	Istin, Jigourel	Soleil
25 000	Durango	16	Thierry Girod	Yves Swolfs	Soleil
25 000	Le Guide junior	14	Dentiblu	J. Goupil, S. Douyé	Vents d'Ouest
25 000	Guide en BD	39	Marmou	Christian Godard	Vents d'Ouest
25 000	Marie-Lune	5	Yllya	Sylvia Douyé	Vents d'Ouest
24 893	Les Profs : best or		Pica	Erroc	Bamboo
24 000	A Game of Thrones	1	Tommy Patterson	Daniel Abraham	Dargaud
24 000	Notes	7	Boulet		Delcourt
24 000	Grrreeny	1	Midam, etc.		Mad Fabrik
23 000	Marcas maître franc-maçon	1	G. Parma, Ullcer	Giacometti, Ravenne	Delcourt
22 500	DC Comics anthologie		Collectif		Urban Comics
22 300	Les Filles de Soleil		Collectif		Soleil
22 000	Kid Paddle The Game is not over		Midam, etc.	Araceli Cancino	Mad Fabrik
22 000	Le Cycle de Cyann	2	François Bourgeon		12 bis
22 000	Le Cycle de Cyann	3	François Bourgeon		12 bis
22 000	La Grande évasion : Biribi		Olivier Thomas	Sylvain Ricard	Delcourt
22 000	Sept détectives		Eric Canete	Herik Hanna	Delcourt
22 000	Sept pistoleros		A. Sarchione	B. Ayala, D. Chauvel	Delcourt
22 000	Jour J	10	Colin Wilson	Duval, Pécau	Delcourt
22 000	Jour J	11	Florent Calvez	Duval, Pécau	Delcourt
22 000	9/11	4	Jef	Corbeyran, Bartoll	12 bis
22 000	La Grande odalisque		Bastien Vivès	Mulot, Ruppert	Dupuis
22 000	Cassio	5	Henri Reculé	Stephen Desberg	Lombard
22 000	Cassio	6	Henri Reculé	Stephen Desberg	Lombard
22 000	Kick-Ass 2	2	John Romita Jr	Mark Millar	Panini Comics
22 000	Les Druides	7	J. Lamontagne	Jean-Luc Istin	Soleil
21 000	Mermaid Project	1	Fred Simon	Leo, Corine Jamar	Dargaud
21 000	U-Boot	3	Jean-Yves Delitte		12 bis
21 000	9/11	5	Jef	Corbeyran, Bartoll	12 bis
21 000	Pierre Tombal	28	Marc Hardy	Raoul Cauvin	Dupuis
21 000	Batman : Sombre reflet	1	Jock, Francavilla	Scott Snyder	Urban Comics
20 500	Les Mondes de Thorgal		Patrick Gaumer		Lombard
20 500	Daytripper au jour le jour		Gabriel Bá	Fábio Moon	Urban Comics
20 000	Les Barbouzes		Charles Da Costa	Philippe Chanoinat	12 bis
20 000	La Vie secrète des jeunes	3	Riad Sattouf		L'Association
20 000	Jhen	13	Jean Pleyers	Hugues Payen	Casterman

20 000	Alger la noire		J. Ferrandez		Casterman
20 000	L'Expédition	1	Marcelo Frusin	Richard Marazano	Dargaud
20 000	Teddy Riner : objectif or		Jack Domon	Fred Le Berre	Dargaud
20 000	HSE (Human Stock Exchange)	1	Thomas Allart	Xavier Dorison	Dargaud
20 000	Insiders Genesis	2	Luc Brahy	Jean-Claude Bartoll	Dargaud
20 000	Terres lointaines	5	Icar	Leo	Dargaud
20 000	Sortilèges	1	José L. Munuera	Jean Dufaux	Dargaud
20 000	Sept naufragés		Tony Semedo	Andoryss	Delcourt
20 000	Le Jeu vidéo		Bastien Vivès		Delcourt
20 000	Sept dragons		S. Guinebaud	Nicolas Mitric	Delcourt
20 000	Zodiaque	3	Sébastien Verdier	Corbeyran	Delcourt
20 000	L'Histoire secrète	26	Igor Kordey	Jean-Pierre Pécau	Delcourt
20 000	L'Histoire secrète	27	Igor Kordey	Jean-Pierre Pécau	Delcourt
20 000	Assassin's Creed	4	Djillali Defali	Corbeyran	Deux Royaumes
20 000	Surcouf	1	Guy Michel	Delalande, Surcouf	12 bis
20 000	Ils étaient dix	5	Éric Stalner		12 bis
20 000	La Bataille	1	Ivan Gil	Frédéric Richaud	Dupuis
20 000	Alter Ego	7	Reynès, Benéteau	Renders, Lapière	Dupuis
20 000	Cézembre	1	Nicolas Malfin		Dupuis
20 000	Les Colombes du Roi-Soleil	2	Mayalen Goust	Roger Seiter	Flammarion
20 000	Un printemps à Tchernobyl		E. Lepage		Futuropolis
20 000	Jeangot	1	Clément Oubrière	Joann Sfar	Gallimard
20 000	Destins	14	Michel Durand	Frank Giroud	Glénat
20 000	L'Oracle della luna	1	Griffo	Frédéric Lenoir	Glénat
20 000	La Trilogie du mal	1	M. Montheillet	Maxime Chattam	Jungle !
20 000	Golias	1	Jérôme Lereculey	Serge Le Tendre	Lombard
20 000	Ciel en ruine	5	Olivier Dauger	Philippe Pinard	Paquet
20 000	END	1	Anna Merli	Barbara Canepa	Soleil
20 000	Batman : Sombre reflet	2	Jock, Francavilla	Scott Snyder	Urban Comics
20 000	Guide en BD	40	Juan	Jacky Goupil	Vents d'Ouest
20 000	Team Rafale	5	Michel Lourenco	Frédéric Zumbiehl	Zéphyr BD

ANNEXES

LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS DE 2012

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
225 000	Naruto	55	Masashi Kishimoto		Kana
225 000	Naruto	56	Masashi Kishimoto		Kana
225 000	Naruto	57	Masashi Kishimoto		Kana
165 000	One piece	61	Eiichirô Oda		Glénat
140 000	One piece	60	Eiichirô Oda		Glénat
135 000	One piece	62	Eiichirô Oda		Glénat
135 000	One piece	63	Eiichirô Oda		Glénat
135 000	One piece	64	Eiichirô Oda		Glénat
85 000	Fairy Tail	22	Hiro Mashima		Pika
85 000	Fairy Tail	23	Hiro Mashima		Pika
85 000	Fairy Tail	24	Hiro Mashima		Pika
85 000	Fairy Tail	25	Hiro Mashima		Pika
85 000	Fairy Tail	26	Hiro Mashima		Pika
85 000	Fairy Tail	27	Hiro Mashima		Pika
72 000	Black Butler	9	Yana Toboso		Kana
66 000	Black Butler	10	Yana Toboso		Kana
66 000	Black Butler	11	Yana Toboso		Kana
60 000	Bleach	47	Taito Kubo		Glénat
60 000	Bleach	48	Taito Kubo		Glénat
60 000	Bleach	49	Taito Kubo		Glénat
60 000	Bleach	50	Taito Kubo		Glénat
55 000	Bakuman	9	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
55 000	Bakuman	10	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
50 000	Bleach	46	Taito Kubo		Glénat
50 000	Hunter X Hunter	28	Yoshihiro Togashi		Kana
45 000	One piece : Strong World	1	d'après Eiichirô Oda		Glénat
45 000	One piece : Strong World	2	d'après Eiichirô Oda		Glénat
40 000	One piece : Green		Eiichirô Oda		Glénat
40 000	Judge	4	Yoshiki Tonogai		Ki-oon
40 000	Judge	5	Yoshiki Tonogai		Ki-oon
39 000	Hunter X Hunter	29	Yoshihiro Togashi		Kana
36 000	Pokémon noir et blanc	3	Satoshi Yamamoto	Hidenori Kusaka	Kurokawa
36 000	Soul Eater	21	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
35 000	Chi, une vie de chat	7	Konami Kanata		Glénat
35 000	Chi, une vie de chat	8	Konami Kanata		Glénat
35 000	Chi, une vie de chat	9	Konami Kanata		Glénat
35 000	Bakuman	11	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
35 000	Bakuman	12	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
35 000	Übelblatt	11	Etorouji Shiono		Ki-oon
35 000	Prophecy	1	Tetsuya Tsutsui		Ki-oon
35 000	Soul Eater	19	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
35 000	Soul Eater	20	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
35 000	Vampire Knight	15	Matsuri Hino		Panini
34 000	Vampire Knight	16	Matsuri Hino		Panini
33 000	Resident Evil ! Marhawa desire	1	Naoki Serizawa	Capcom	Kurokawa
32 000	The Arms Peddler	1	Night Owl	K. Nanatsuki	Ki-oon
31 000	GTO Shonan 14 Days	3	Tôru Fujisawa		Pika
31 000	Billy Bat	1	Naoki Urasawa	T. Nagasaki	Pika
30 000	D. Gray-Man	22	Katsura Hoshino		Glénat
30 000	Buster Keel	1	Kenshirô Sakamoto		Kana
30 000	Buster Keel	2	Kenshirô Sakamoto		Kana
30 000	Übelblatt	12	Etorouji Shiono		Ki-oon
30 000	GTO Shonan 14 Days	6	Tôru Fujisawa		Pika

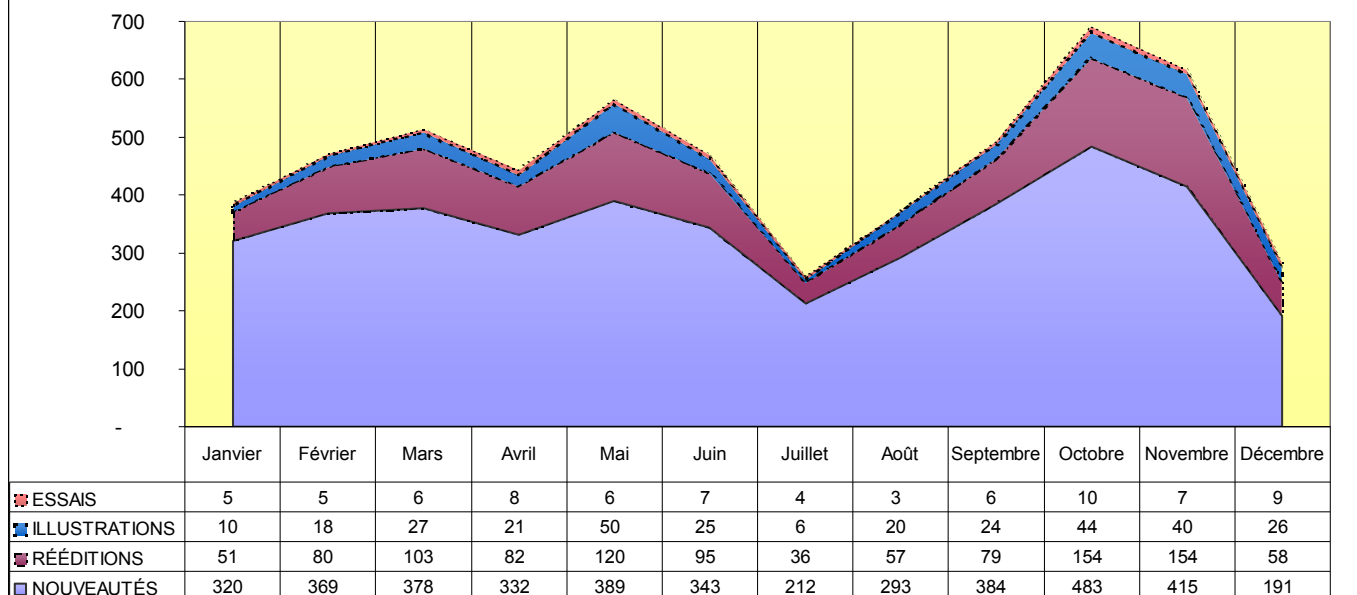
30 000	GTO Shonan 14 Days	7	Tôru Fujisawa		Pika
29 000	GTO Shonan 14 Days	4	Tôru Fujisawa		Pika
29 000	GTO Shonan 14 Days	5	Tôru Fujisawa		Pika
29 000	Kingdom Hearts	1	Amano Shiro		Pika
28 000	Red Raven	1	Shinta Fujimoto		Kana
28 000	Red Raven	2	Shinta Fujimoto		Kana
28 000	Kingdom Hearts	2	Amano Shiro		Pika
27 000	Saint Seiya : la légende d'Hades	21	Shiori Teshirogi	M. Kurumada	Kurokawa
26 000	Saint Seiya : la légende d'Hades	22	Shiori Teshirogi	M. Kurumada	Kurokawa
26 000	Saint Seiya : la légende d'Hades	23	Shiori Teshirogi	M. Kurumada	Kurokawa
26 000	Saint Seiya : la légende d'Hades	24	Shiori Teshirogi	M. Kurumada	Kurokawa
26 000	Saint Seiya : la légende d'Hades	25	Shiori Teshirogi	M. Kurumada	Kurokawa
26 000	Billy Bat	2	Naoki Urasawa	T. Nagasaki	Pika
25 000	Dofus	17	Ancestral Z	Tot	Ankama
25 000	Dofus	18	Ancestral Z	Tot	Ankama
25 000	Beyblade Metal Fusion	7	Takafumi Adachi		Kazé
25 000	Chopperman	1	Hirofumi Takei		Kazé
25 000	Rock Lee	1	Kenji Taira		Kazé
25 000	Les Gouttes de dieu	22	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
25 000	Les Gouttes de dieu	23	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
25 000	Les Gouttes de dieu	24	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
25 000	Les Gouttes de dieu	25	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
25 000	The Arms Peddler	2	Night Owl	K. Nanatsuki	Ki-oon
25 000	The Arms Peddler	3	Night Owl	K. Nanatsuki	Ki-oon
25 000	Blood Lad	1	Yûki Kodama		Kurokawa
25 000	Billy Bat	3	Naoki Urasawa	T. Nagasaki	Pika
25 000	Billy Bat	4	Naoki Urasawa	T. Nagasaki	Pika
25 000	Kingdom Hearts	4	Amano Shiro		Pika
24 000	Secret Service	1	Cocoa Fujiwara		Kurokawa
24 000	Pokémon noir et blanc	5	Satoshi Yamamoto	Hidenori Kusaka	Kurokawa
24 000	GTO Shonan 14 Days	8	Tôru Fujisawa		Pika
24 000	Fullmetal Alchemist	1à3	Hiromu Arakawa		Kurokawa
23 000	Switch Girl !!	17	Natsumi Aida		Delcourt
23 000	Buster Keel !	3	Kenshirô Sakamoto		Kana
23 000	Buster Keel !	4	Kenshirô Sakamoto		Kana
23 000	Buster Keel !	5	Kenshirô Sakamoto		Kana
23 000	Vacances de Jésus & Bouddha	3	Nakamura Hikaru		Kurokawa
23 000	Pokemon, le film		Momota Inoue		Kurokawa
23 000	Kingdom Hearts	3	Amano Shiro		Pika
23 000	Negima ! : le maître magicien	37	Ken Akamatsu		Pika
22 000	Beyblade Metal Masters	8	Takafumi Adachi		Kazé
22 000	Switch Girl !!	15	Natsumi Aida		Delcourt
22 000	Switch Girl !!	16	Natsumi Aida		Delcourt
22 000	Switch Girl !!	18	Natsumi Aida		Delcourt
22 000	Red Raven	3	Shinta Fujimoto		Kana
22 000	The Arms Peddler	4	Night Owl	K. Nanatsuki	Ki-oon
22 000	The Arms Peddler	5	Night Owl	K. Nanatsuki	Ki-oon
22 000	Pokémon noir et blanc	4	Satoshi Yamamoto	Hidenori Kusaka	Kurokawa
22 000	Negima ! : le maître magicien	34	Ken Akamatsu		Pika
22 000	Negima ! : le maître magicien	35	Ken Akamatsu		Pika
22 000	Kingdom Hearts	1	Amano Shiro		Pika
22 000	Kingdom Hearts	2	Amano Shiro		Pika
22 000	Fullmetal Alchemist	4et5	Hiromu Arakawa		Kurokawa
21 000	Negima ! : le maître magicien	36	Ken Akamatsu		Pika
20 000	Amour sucré	1	Studio Xian Nu	Stephan Boschat	Akileos
20 000	Beyblade Metal Fury	9	Takafumi Adachi		Kazé
20 000	Beyblade Metal Fury	10	Takafumi Adachi		Kazé
20 000	Beyblade Metal Fury	11	Takafumi Adachi		Kazé

20 000	Naruto Shippuden le Film	3	Masashi Kishimoto		Mediatoon
20 000	Naruto Shippuden le Film	4	Masashi Kishimoto		Mediatoon
20 000	Naruto Shippuden le Film	5	Masashi Kishimoto		Mediatoon
20 000	Naruto Shippuden : anime comics	7	Masashi Kishimoto		Mediatoon
20 000	Naruto Shippuden : anime comics	8	Masashi Kishimoto		Mediatoon
20 000	Thermæ Romæ	1	Mari Yamazaki		Casterman
20 000	Thermæ Romæ	2	Mari Yamazaki		Casterman
20 000	Thermæ Romæ	3	Mari Yamazaki		Casterman
20 000	Thermæ Romæ	4	Mari Yamazaki		Casterman
20 000	Pandora Hearts	11	Jun Mochizuki		Ki-oon
20 000	Pandora Hearts	12	Jun Mochizuki		Ki-oon
20 000	Blood Lad	2	Yûki Kodama		Kurokawa
20 000	Vacances de Jésus & Bouddha	4	Nakamura Hikaru		Kurokawa
20 000	Soul Eater not !	1	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
20 000	Blood Lad	3	Yûki Kodama		Kurokawa
20 000	Resident Evil ! Marhawa desire	2	Naoki Serizawa	Capcom	Kurokawa
20 000	Sailor V : Codename	1	Naoko Takeuchi		Pika
20 000	Billy Bat	5	Naoki Urasawa	T. Nagasaki	Pika
20 000	Naruto	1	Masashi Kishimoto		Kana
20 000	Naruto	2	Masashi Kishimoto		Kana
20 000	Naruto	3	Masashi Kishimoto		Kana
20 000	Naruto	4	Masashi Kishimoto		Kana
20 000	Sailor Moon : Pretty Guardian	1	Naoko Takeuchi		Pika
20 000	Sailor Moon : Pretty Guardian	2	Naoko Takeuchi		Pika
20 000	Sailor Moon : Pretty Guardian	3	Naoko Takeuchi		Pika

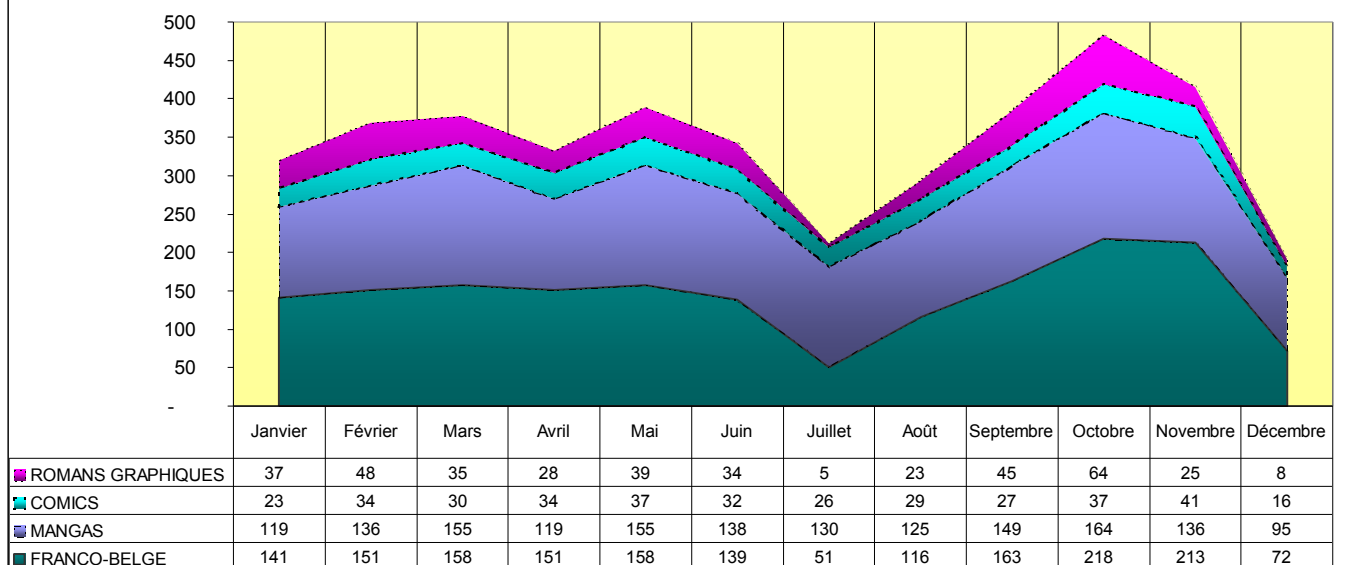
ANNEXES

LES PUBLICATIONS DE 2012 MOIS PAR MOIS

Saisonnalité des parutions en nombre de titres par mois

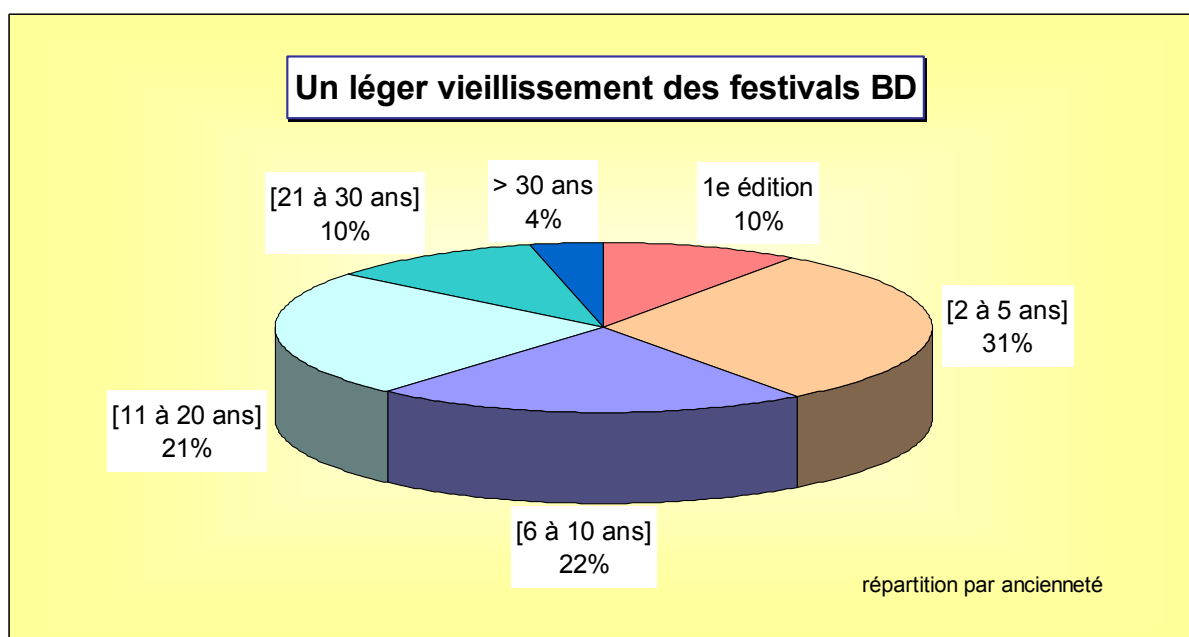
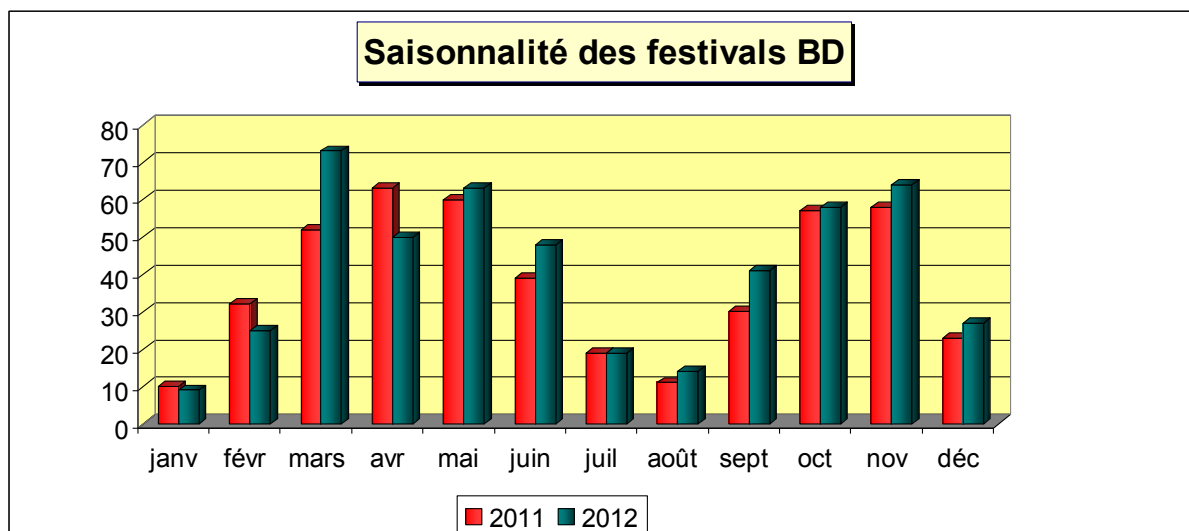
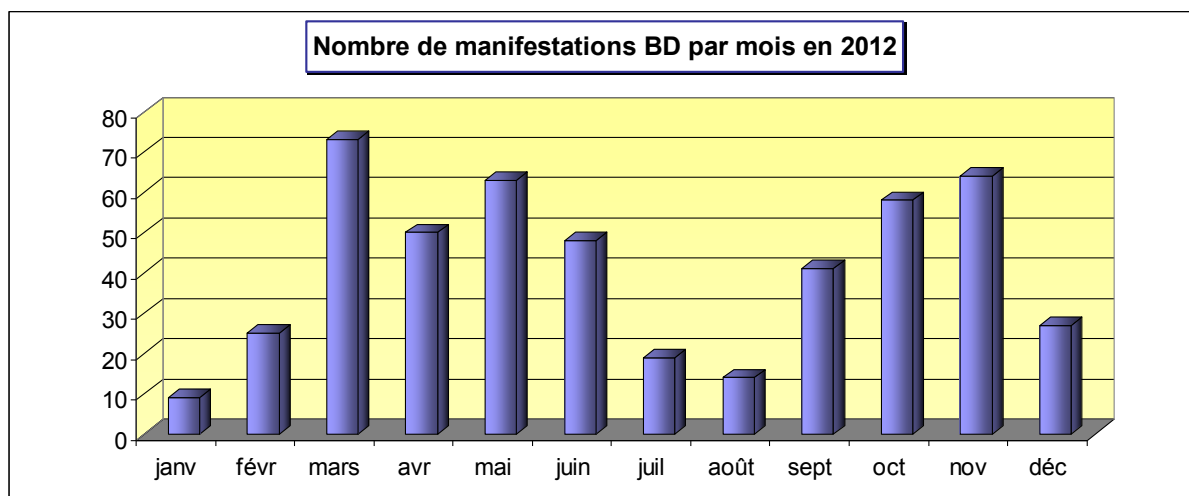


Saisonnalité des nouveautés en nombre de titres par mois et par genres



ANNEXES

STATISTIQUES 2012 SUR LES FESTIVALS DE BANDE DESSINÉE



ANNEXES

LES 50 ALBUMS DE 2012 CHOISIS PAR L'ACBD

Liste classée par ordre alphabétique d'éditeurs

- *Demain, demain* de Laurent Maffre, Actes Sud BD
- *Milady de Winter* T.2 d'Agnès Maupré, Ankama
- **L'Enfance d'Alan d'Emmanuel Guibert, L'Association** Grand Prix de la Critique 2013
- *Boule à zéro* T.1 de Serge Ernst et Zidrou, Bamboo
- *Little Saigon* de Clément Baloup, La Boîte à bulles
- *Une métamorphose iranienne* de Mana Neyestani, ça et là
- *Vanille ou chocolat ?* de Jason Shiga, Cambourakis
- *Alger la noire* de Jacques Ferrandez, Casterman
- *La Douce* de François Schuiten, Casterman
- *En silence* d'Audrey Spiry, Casterman - KSTR
- *Les derniers jours de Stefan Zweig* de Guillaume Sorel et Laurent Seksik, Casterman
- *Olympe de Gouges* de Catel et José-Louis Bocquet, Casterman
- *Piège nuptial* de Christian de Metter, Casterman
- *Thermæ Romæ* T.1 et T.2 de Mari Yamazaki, Casterman
- *Blast* T.3 de Manu Larcenet, Dargaud
- *Campagne présidentielle* de Mathieu Sapin, Dargaud
- *La Mort de Staline* T.2 de Thierry Robin et Fabien Nury, Dargaud
- *La Peau de l'ours* d'Oriol et Zidrou, Dargaud
- *Pablo* T.2 de Clément Oubrerie et Julie Birmant, Dargaud
- *Quai d'Orsay* T.2 de Christophe Blain et Abel Lanzac, Dargaud
- *Z comme don Diego* de Fabrice Erre et Fabcaro, Dargaud
- *Aller-retour* de Frédéric Bézian, Delcourt
- *Chroniques de Jérusalem* de Guy Delisle, Delcourt
- *De cape et de crocs* T.10 de Jean-Luc Masbou et Alain Ayroles, Delcourt
- *Le Singe de Hartlepool* de Jérémie Moreau et Wilfrid Lupano, Delcourt
- *Retour à Saint-Laurent des Arabes* de Daniel Blancou, Delcourt
- *Saison brune* de Philippe Squarzone, Delcourt
- *Une si jolie petite guerre* de Marcelino Truong, Denoël
- *Le Cycle de Cyann* T.5 de François Bourgeon et Claude Lacroix, 12 bis
- *Georges & Tchang* de Laurent Colonnier, 12 bis
- *Chère Patagonie* de Jorge González, Dupuis
- *Esteban* T.4 de Matthieu Bonhomme, Dupuis
- *Gringos Locos* d'Olivier Schwartz et Yann, Dupuis
- *La Grande Odalisque* de Bastien Vivès, Mulot et Ruppert, Dupuis
- *Texas Cowboys* de Matthieu Bonhomme et Lewis Trondheim, Dupuis
- *20 ans ferme* de Nicoby et Sylvain Rivard, Futuropolis
- *Kililana Song* T.1 de Benjamin Flao, Futuropolis
- *La Traversée du Louvre* de David Prudhomme, Futuropolis
- *L'Île au trésor* de Jean-Philippe Stassen et Sylvain Venayre, Futuropolis
- *Martha Jane Canary* T.3 de Matthieu Blanchin et Christian Perrissin, Futuropolis
- *Ô dingos, ô châteaux* de Jacques Tardi, Futuropolis
- *Un printemps à Tchernobyl* d'Emmanuel Lepage, Futuropolis
- *Aâma* T.2 de Frederik Peeters, Gallimard
- *Il était une fois en France* T.6 de Sylvain Vallée et Fabien Nury, Glénat
- *Kamui Den* T.3 et T.4 de Sampei Shirato, Kana
- *David, les femmes et la mort* de Judith Vanistendael, Le Lombard
- *L'Hiver du dessinateur* de Paco Roca, Rackham
- *Le Pont des arts* de Catherine Meurisse, Sarbacane
- *Daydripper au jour le jour* de Gabriel Bá et Fábio Moon, Urban Comics
- *Un peu de bois et d'acier* de Christophe Chabouté, Vents d'Ouest



L'Enfance d'Alan
d'Emmanuel Guibert
Éditions L'Association
Grand Prix de la Critique 2013



Une vie dans les marges
de Yoshihiro Tatsumi
Éditions Cornélius
Prix Asie de la Critique 2012